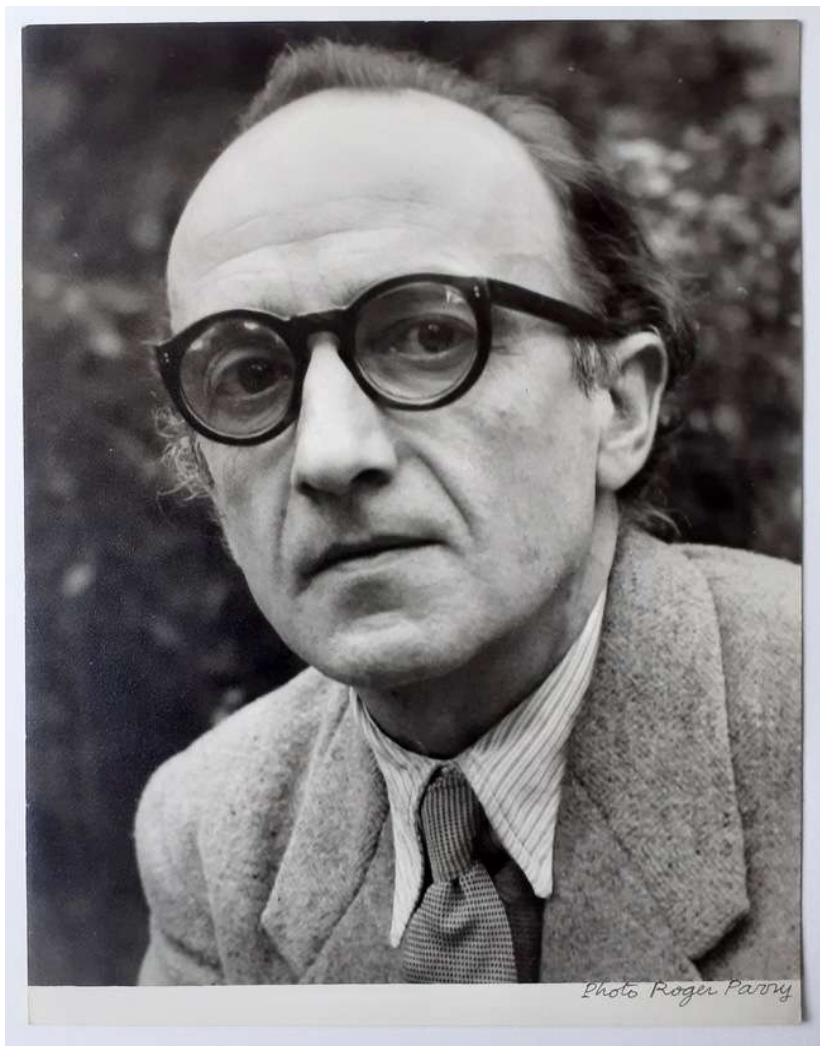


André Dhôtel



Le livre à venir

Librairie Le Livre à Venir

Florine et Richard Jaillet

35, Grande Rue - 71290 Cuisery
France
téléphone : 00 33 (0)3 85 40 17 88
courriel : livre.a.venir@wanadoo.fr



La librairie est ouverte du mercredi au dimanche inclus,

de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30

Achat en permanence au comptant de livres à l'unité, en lot et en bibliothèque

Conditions de vente

Les livres proposés sont garantis en bon état sauf indication contraire. Les prix indiqués sont nets, port en sus à la charge de l'acquéreur. Nous envoyons les ouvrages dans un délai de trois jours maximum, à réception de votre règlement (chèque, Paypal, virement bancaire ou mandat).

Photo de couverture : Roger Parry

Catalogue André Dhôtel

septembre 2014

« ... il n'y a dans le monde que des choses gâchées au milieu d'une magnificence impossible à saisir... »
(*Les Rues dans l'aurore*)

André Dhôtel est né le 1er septembre 1900 à Attigny dans les Ardennes. Il a sept ans quand la famille s'installe à Autun, en Bourgogne. Son père exerce le métier de commissaire-priseur. En 1918, il redécouvre les Ardennes défigurées par la guerre et lit Rimbaud dont il serait le petit cousin.

Au début des années 1920, après des études de philosophie, il rencontre au régiment Roger Vitrac et Georges Limbour. Avec eux, il participe à l'aventure éphémère de deux revues littéraires animées par Marcel Arland, *Aventure* et *Dés*. En 1924, nommé professeur à Athènes, il séjourne quatre ans en Grèce dont il gardera le souvenir dans plusieurs de ses récits. De retour en France, il publie en 1928 un recueil de poèmes, *Le Petit livre clair* ; en 1930, un roman, *Campements*, chez Gallimard ; et enfin en 1933, un essai, *L'Oeuvre logique de Rimbaud*. Il se marie en 1932 avec Suzanne avec qui il aura un fils, François.

Durant dix ans, André Dhôtel se voit refuser ses manuscrits, notamment chez Gallimard. De ses refus, restera le début d'une longue correspondance avec Jean Paulhan. Seules ses nouvelles sont publiées dans des périodiques. En 1943, il prend le poste de professeur de philosophie à Coulommiers, en Île-de-France, où il fera le reste de sa carrière. Cette même année, deux de ses romans paraissent enfin chez Gallimard *Le Village pathétique* et *Nulle part*. Il rejoint Henri Thomas et Jacques Brenner au sein de la revue *84*. Il se lie d'amitié avec Jean Follain.

En 1948, il reçoit le prix Sainte-Beuve pour *David*, puis en 1955 le prix Fémina qui récompense *Le Pays où l'on n'arrive jamais*. Il publie dès lors un ou deux livres par an ainsi que de nombreux articles, nouvelles et chroniques.

En 1961, il quitte l'enseignement et partage ses occupations entre Paris, Provins et un baraquement SNCF à Mont-de-Jeux, dans les Ardennes. En 1974, Grand prix de l'Académie française et, en 1975, Prix national des lettres, pour l'ensemble de son œuvre. 1984 est une grande année dhôtelienne avec la sortie d' *Histoire d'un fonctionnaire*, *Nouvelle chronique fabuleuse*, *L'Ecole buissonnière* (entretiens avec Jérôme Garcin) et *L'Honorable Monsieur Dhôtel*, une étude par un de ses anciens élèves devenu son ami, Patrick Reumaux.

Le 22 juillet 1991, un an jour pour jour après la disparition de Suzanne, André Dhôtel tire sa révérence.

André Dhôtel est l'auteur de 72 livres dont 42 romans.

SOMMAIRE

Romans – Récits : 1 - 95

Fictions parues en revues : 96 - 125

Chroniques fabuleuses : 126 - 131

Contes et récits pour la jeunesse : 132 - 143

Essais : 144 - 148

Essais publiés en revues : 149 - 159

Autour de Rimbaud : 160 - 166

Textes parus dans « La Grive » : 167 - 175

Préfaces : 176 -179

Entretiens et témoignages : 180 - 185

Livres et articles consacrés à A. Dhôtel : 186 -195



ROMANS – RÉCITS

« André Dhôtel fait vivre tout un peuple de braconniers, de vagabonds, de petits artisans, de maquignons : ils ont tous dans le regard une étrange lumière. Ils sont à la fois dans le monde et un peu en dehors du monde. Ils appartiennent au quotidien et au rêve. »

(Hubert Juin (*Monde des livres* du 22 juillet 1977))

1. CAMPEMENTS.

Paris : Gallimard (Coll. « Jeunes »), 1930.

ÉDITION ORIGINALE. Pas de grand papier annoncé. Fausse mention d'édition sur la page de titre. In-12 broché, 221 pages. 60 €

2. CAMPEMENTS.

Paris : Gallimard, 1987.

In-12 broché, 221 pages. 15 €

3. LE VILLAGE PATHÉTIQUE.

Paris : Gallimard, 1943 (janvier).

ÉDITION ORIGINALE. Pas de grand papier annoncé. Exemplaire du service de presse avec le prière d'insérer. In-12 broché, 292 pages. 60 €

4. LE VILLAGE PATHÉTIQUE.

Paris : Gallimard, 1943 (janvier).

ÉDITION ORIGINALE sur papier ordinaire pas de grand papier annoncé. Fausse mention d'édition. In-12 broché, 292 pages. 50 €

5. NULLE PART.

Paris : Gallimard, 1943 (30 novembre).

ÉDITION ORIGINALE. Pas de grand papier annoncé. Fausse mention d'édition. In-12 broché, 238 pages. 50 €

6. NULLE PART.

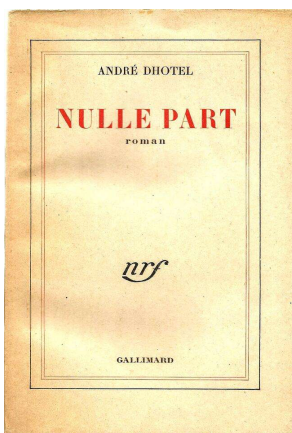
Paris : Pierre Horay, 1956.

Nouvelle édition revue par l'auteur. In-12 broché sous couverture illustrée en couleurs, 277 pages. Manque de 0,5cm au dos sinon bel exemplaire. 30 €

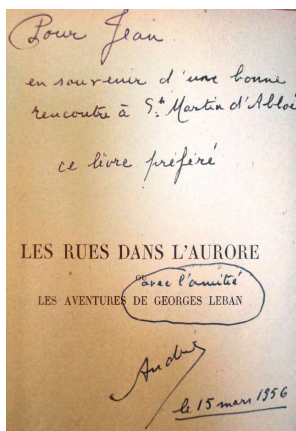
7. LES RUES DANS L'AURORE OU LES AVENTURES DE GEORGES LEBAN.

Paris : Gallimard, 1945 (15 octobre).

Édition originale sur papier ordinaire après 13 exemplaires sur vélin. Fausse mention d'édition. Bel ENVOI autographe signé sur la page de titre. In-12 relié skyvertex bordeaux avec pièce de titre doré au dos, 345 pages, couverture non conservée. Exemplaire de bibliothèque (un petit tampon sur les deux premières pages de garde). vendu



n°5



n°7

8. LE PLATEAU DE MAZAGRAN.

Paris : Les Editions de Minuit, 1947 (7 novembre).

ÉDITION ORIGINALE : 1/100 exemplaires de tête sur alfa mousse. In-12 broché, 275 pages non coupées. 200 €

9. LE PLATEAU DE MAZAGRAN.

Paris : Les Amis des Editions de Minuit, 1947 (7 novembre).

ÉDITION ORIGINALE : 1/1000 exemplaires sur papier d'alfa pour le compte des Amis des Editions de Minuit. In-12 broché sous couverture rempliée, 275 pages. 80 €

10. LE PLATEAU DE MAZAGRAN.

Paris : Les Editions de Minuit, 1947 (7 novembre).

In-12 broché, 275 pages. 40 €

11. LE PLATEAU DE MAZAGRAN.

Lausanne : La Guilde du Livre, 1960.

Tirage limité à 8000 exemplaires. In-12 cartonné toilé vert, 204 pages. 15 €

12. CE JOUR-LÀ.

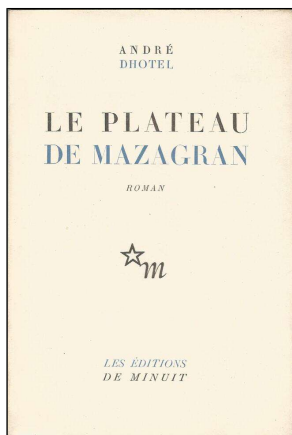
Paris : Editions Phébus (Coll. Libretto), 2004.

(L'édition originale a été publiée en 1947 chez Gallimard.) In-12 broché sous couverture illustrée, 148 pages. 15 €

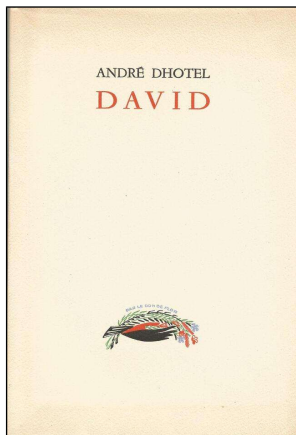
13. DAVID.

Par le Don de Flor, 1947 (15 janvier 1947).

ÉDITION ORIGINALE (parue 10 mois avant celle des Éditions de Minuit) limitée à 100 exemplaires sur vergé d'Arches. In-8 broché sous couverture rempliée illustrée d'une vignette en couleurs par Léopold Survage, 167 pages. 450 €



n°10



n°13

En 1943, après une parenthèse de 12 ans, Dhôtel voit enfin un de ses livres publiés, *Le Village pathétique*. Depuis quelques années, Jean Paulhan est son seul soutien dans le monde des lettres. En 1944, il fait entrer Dhôtel au salon littéraire de l'Américaine Florence Gould. Elle vient de financer une édition luxueuse de *Chronique d'une passion*, de Jouhandeau, sous la mention « Par le don de Flor », limitée à 100 exemplaires. En 1946, la mécène prend à nouveau en charge *David*, dont le manuscrit avait été poliment refusé par Paulhan en 1935. Refus motivé par « l'opinion de ses amis de la N.R.F. ».

14. DAVID.

Paris : Les Amis des Éditions de Minuit, 1948.

1/500 exemplaires de tête sur papier d'alfa pour le compte des Amis des Editions de Minuit. In-12 broché sous couverture rempliée, 252 pages. Marque d'adhésif au bas du dos. 40 €

15. DAVID.

Paris : Les Éditions de Minuit, 1948.

Édition sur papier ordinaire après 500 exemplaires sur alfa réservés aux Amis des Editions de Minuit. ENVOI autographe signé : « Pour Mlle Sally, un sympathique hommage ». In-12 broché, 252 pages. 70 €

16. DAVID.

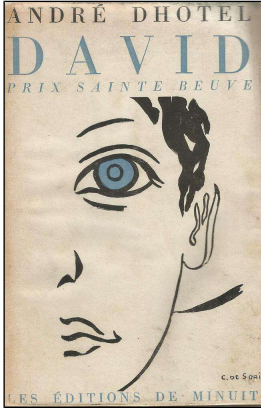
Paris : Les Éditions de Minuit, 1948.

Édition sur papier ordinaire après 500 exemplaires sur alfa réservés aux Amis des Editions de Minuit. In-12 broché, 252 pages. 50 €

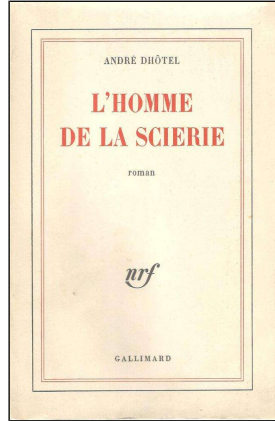
17. DAVID.

Paris : Les Éditions de Minuit, 1949.

Édition sur papier ordinaire après 500 exemplaires sur alfa réservés aux Amis des Editions de Minuit. In-12 broché, sous JAQUETTE illustrée par C. de Soria. 252 pages. 60 €



n°17



n°21

18. CE LIEU DESHÉRITÉ.

Paris : Gallimard, 1949 (25 janvier).

Édition originale sur papier ordinaire, dont il n'a été tiré que 18 exemplaires sur papier vélin pur fil. In-12 broché, 254 pages avec son prière d'insérer. 45 €

19. CE LIEU DESHÉRITÉ.

Paris : Gallimard, 1949.

Édition originale sur papier ordinaire, dont il n'a été tiré que 18 exemplaires sur papier vélin pur fil.

ENVOI autographe signé : « Pour M. Emile Boursier, hommage de l'auteur André Dhôtel ». In-12 broché, 254 pages. Bon état (un numéro au stylo inscrit au dos et un petit manque de 0,5 cm). 45 €

20. LES CHEMINS DU LONG VOYAGE

Paris : Gallimard, 1949. In-12 plein skyvertex, avec une pièce de titre : exemplaire de la bibliothèque universitaire allemande de Heidelberg, avec tampons (« don du gouvernement français ») et cotes au stylo. 20 €

21. L'HOMME DE LA SCIERIE.

Paris : Gallimard, 1950 (6 octobre).

ÉDITION ORIGINALE : 1/53 exemplaires sur vélin pur fil. In-8 broché, 408 pages. Bel exemplaire. 250 €

22. L'HOMME DE LA SCIERIE.

Paris : Gallimard, 1950.

Édition originale sur papier ordinaire, après 53 exemplaires sur vélin pur fil.

In-8 broché, 408 pages.

50 €

23. L'HOMME DE LA SCIERIE.

Paris : Gallimard, 1950.

Édition originale sur papier ordinaire. ENVOI autographe signé : « Madame et Monsieur.

Pour Dimitri Balachoff en très bon souvenir d'une rencontre à Bruxelles. André Dhôtel »

Avec un second envoi sur la page de garde, « Pour Lulu » signé « Vlad ». In-8 broché, 408

pages. Dimitri Balachoff (1925-2005), critique et programmateur de cinéma belge. En

1950, il est critique littéraire pour la Radio-Télévision Belge.

70 €

24. BERNARD LE PARESSEUX.

Paris : Gallimard, 1952 (17 janvier).

ÉDITION ORIGINALE : 1/60 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché, 316 pages. Bel

exemplaire.

180 €

25. BERNARD LE PARESSEUX.

Paris : Gallimard, 1952.

Édition originale sur papier ordinaire après 60 exemplaires sur vélin. Exemplaire du

service de presse avec prière d'insérer. ENVOI autographe signé : « Pour M. Constant

Burniaux en hommage André Dhôtel ». In-12 broché, 316 pages. Constant Burniaux

(1892-1975), romancier et poète belge.

60 €

26. BERNARD LE PARESSEUX.

Paris : Gallimard, 1952.

Édition originale sur papier ordinaire. In-12 broché, 316 pages.

30 €

27. LES PREMIERS TEMPS.

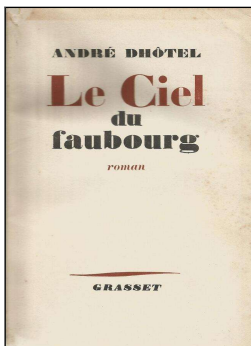
Paris : Gallimard, 1953.

Édition originale sur papier ordinaire après 80 exemplaires sur vélin pur fil. Exemplaire

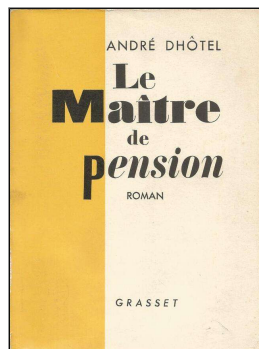
du service de presse avec son prière d'insérer. ENVOI autographe signé : « Pour M.

Constant Burniaux en hommage André Dhôtel ». In-12 broché, 278 pages.

60 €



n°39



n°30

28. LES PREMIERS TEMPS.

Paris : Gallimard, 1953.

Édition originale sur papier ordinaire après 80 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché, 278 pages. 30 €

29. LES PREMIERS TEMPS.

Idem. Exemplaire rogné.

25 €

30. LE MAÎTRE DE PENSION.

Paris : Grasset, 1954.

Édition originale sur papier courant après 52 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché, 300 pages. 60 €

31. MÉMOIRES DE SÉBASTIEN.

Paris : Grasset (Coll. « Les Cahiers verts »), 1955.

ÉDITION ORIGINALE : 1/1350 exemplaires numérotés sur alfa, troisième grand papier. Exemplaire du service de presse. In-12 broché, 268 pages non coupées. 40 €

32. MÉMOIRES DE SÉBASTIEN.

Paris : Grasset, 1955.

Édition originale sur papier ordinaire. ENVOI autographe signé : « Pour Camille Lecrique avec le souvenir très amical d'André Dhôtel, Charleville, le 11 mai 1956. » In-12 broché, 268 pages. 50 €

Camille Lecrique (1915-1992), poète ardennais et collaborateur de *La Grive*.

33. MÉMOIRES DE SÉBASTIEN.

Paris : Grasset, 1955. In-12 broché de 268 pp. Édition originale sur papier ordinaire. 30 €

34. LE PAYS OÙ L'ON N'ARRIVE JAMAIS.

Éditions Pierre Horay, 1955 (nouveau tirage : novembre 1955). Édition originale sur papier ordinaire après 30 exemplaires sur chiffon d'Annonay. In-8 broché sous couverture illustrée, 254 pages. 15 €

36. LE PAYS OÙ L'ON ARRIVE JAMAIS.

Paris : Hachette (Bibliothèque verte), 1968. In-12 cartonné sous couverture illustrée en couleurs, 254 pages illustrées de 4 planches en couleurs et de figures en noir dans le texte par Jean Reschofsky. 10 €

35. LE PAYS OÙ L'ON N'ARRIVE JAMAIS.

Paris : Gallimard (Coll. « 1000 Soleils »), 1977.

In-8 cartonné sous jaquette illustrée en couleurs, 245 pages. In-fine, un dossier illustré « A propos de l'Ardenne ». 15 €

37. L'ÎLE AUX OISEAUX DE FER.

Paris : Fasquelle (Coll. « Libelles »), 1956.

Édition originale sur papier courant après 50 exemplaires sur alfa mousse. In-12 broché de 139 pages non coupées. 30 €

38. L'ÎLE AUX OISEAUX DE FER.

Paris : Fasquelle (Coll. « Libelles »), 1956. Édition originale sur papier courant après 50 exemplaires sur alfa mousse. ENVOI autographe signé : « Pour Madame Falconnet avec le meilleur hommage de l'auteur. André Dhôtel ». In-12 broché, 139 pages. 50 €

39. LE CIEL DU FAUBOURG.

Paris : Grasset, 1956.

Édition originale sur papier courant après 40 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché non coupé, 255 pages. Bon état sinon légères rousseurs en couverture. 50 €

40. LE CIEL DU FAUBOURG.

Paris : Grasset (Coll. Les Cahiers rouges), 1984.

In-12 broché, 255 pages. 10 €

41. DANS LA VALLÉE DU CHEMIN DE FER.

Paris : Pierre Horay, 1957 (achevé d'imprimer daté du 30 septembre).

Édition originale sur papier courant après 30 exemplaires sur alfa mousse. Exemplaire du service de presse. Signature d'André Dhôtel : le nom du destinataire a été découpé de l'envoi. In-12 broché, 252 pages. 40 €

42. DANS LA VALLÉE DU CHEMIN DE FER.

Paris : Pierre Horay, 1957.

Édition originale sur papier courant après 30 exemplaires sur alfa mousse. In-12 broché, 252 pages. 30 €

43. DANS LA VALLÉE DU CHEMIN DE FER.

Paris : Pierre Horay, 1958. Nouveau tirage.

In-12 broché, 252 pages. 20 €

44. LE NEVEU DE PAREN-CLOUD.

Paris : Grasset, 1960.

Édition originale sur papier courant dont il n'a été tiré que 34 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché, 283 pages. 45 €

45. LES VOYAGES FANTASTIQUES DE JULIEN GRAINEBIS.

Paris : Pierre Horay, 1958.

Édition originale sur papier courant. ENVOI autographe signé : « Pour Jean, ces contes à travers ciel avec toute mon affection. » Carte de visite de l'illustrateur Camille Claus, collée sur la page de faux titre. In-12 broché sous couverture illustrée en couleurs, 192 pages complet du prière d'insérer. Illustré de dessins hors-texte par Camille Claus. Bon état sinon marques d'adhésifs et un tampon sur la page de faux titre et la dernière page. 40 €

Camille Claus (1920-2005) peintre et auteur de nombreux articles sur les livres de Dhôtel, notamment dans « Les Dernières Nouvelles d'Alsace ».

46. LES VOYAGES FANTASTIQUES DE JULIEN GRAINEBIS.

Paris : Pierre Horay, 1958.

Édition originale sur papier courant, après 30 exemplaires sur alfa mousse, In-12 broché sous couverture illustrée en couleurs, 192 pages. Illustré de dessins en noir hors-texte par Camille Claus. 25 €

47. MA CHÈRE ÂME.

Paris : Gallimard, 1961.

Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 40 exemplaires sur vélin pur fil. Exemplaire du service de presse avec son prière d'insérer. In-12 broché, 281 pages non coupées.

ENVOI autographe signé à la critique littéraire de L'Express : « Pour Madame Madeleine Chapsal avec le meilleur hommage d'André Dhôtel ». 70 €

48. MA CHÈRE ÂME.

Paris : Gallimard, 1961.

Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 40 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché, 281 pages. 40 €

49. IDYLLES. Nouvelles.

Paris : Gallimard, 1961.

Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 40 exemplaires sur vélin pur fil. Exemplaire du service de presse. In-12 broché, 251 pages non coupées. ENVOI autographe signé : « Pour Madame Madeleine Chapsal avec le meilleur hommage d'André Dhôtel ». 70 €

50. IDYLLES. Nouvelles.

Paris : Gallimard, 1961.

Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 40 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché, 251 pages non coupées. 40 €

51. LES MYSTÈRES DE CHARLIEU-SUR-BAR.

Paris : Gallimard, 1962.

Édition originale sur papier ordinaire après 45 exemplaires sur vélin pur fil. In-8 broché, 233 pages. DOUBLE ENVOI autographe signé : « Pour M. et Madame Brinfaut dans l'amitié des Ardennes. » et « En souvenir d'une poésie que j'aime 29 mars 77 » 60 €

52. LES MYSTÈRES DE CHARLIEU-SUR-BAR.

Paris : Gallimard, 1962.

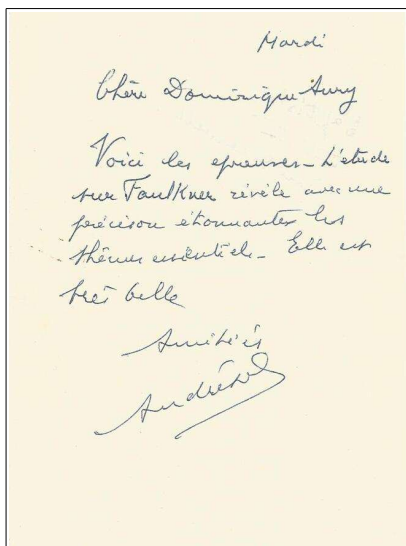
Édition originale sur papier ordinaire après 45 exemplaires sur vélin pur fil. In-8 broché, 233 pages. 30 €

53. LA TRIBU BÉCAILLE.

Paris : Gallimard, 1963.

ÉDITION ORIGINALE : 1/45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. In-12 broché, 327 pages. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, non datée et adressée à

Dominique Aury où il est question d'un article (NRF du 2 août 1962) sur Faulkner dont elle fut aussi la traductrice. Bel exemplaire. 300 €



n°53

54. LA TRIBU BÉCAILLE.

Ibid. ÉDITION ORIGINALE : 1/45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. In-12 broché, 327 pages. Bel exemplaire. 220 €

55. LA TRIBU BÉCAILLE.

Paris : Gallimard, 1963.

Édition originale sur papier ordinaire après 45 exemplaires sur vélin pur fil.

In-12 broché, 327 pages. Bon état.

40 €

56. LE MONT DAMION.

Paris : Gallimard, 1964.

ÉDITION ORIGINALE : 1/40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. In-12 broché, 259 pages. Bel exemplaire. 220 €

57. LE MONT DAMION.

Paris : Gallimard, 1964.

Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. In-12 broché, 259 pages. 40 €

58. PAYS NATAL.

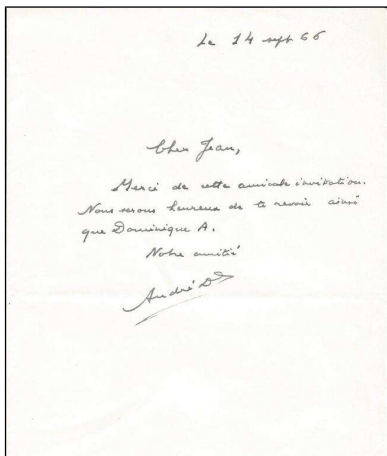
Paris : Gallimard, 1966.

ÉDITION ORIGINALE : 1/40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. In-12 broché, 1966. Exemplaire enrichi d'une courte LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jean (Paulhan) datée du 14 septembre 1966. Bel exemplaire. 300 €

59. PAYS NATAL.

Paris : Gallimard, 1966.

Édition originale sur papier ordinaire après 40 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché, 1966. Etat moyen (pliure au dos et marques d'adhésifs sur les premières et dernières pages). 20 €



n°58

60. LUMINEUX RENTRE CHEZ LUI.

Paris : Gallimard, 1967.

Édition originale sur papier ordinaire après 40 exemplaires sur vélin pur fil. ENVOI autographe signé : « Pour M. et Madame Brinfaut avec l'amical hommage d'André Dhôtel ». In-12 broché, 287 pages. 60 €

61. LUMINEUX RENTRE CHEZ LUI.

Paris : Gallimard, 1967.

Édition originale sur papier ordinaire après 40 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché, 287 pages. 40 €

62. L'AZUR.

Paris : Gallimard, 1968.

Édition originale sur papier ordinaire après 35 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché, 245 pages. 40 €

63. UN JOUR VIENDRA.

Paris : Gallimard, 1969.

Édition originale sur papier ordinaire après 35 exemplaires sur vélin pur fil. Exemple du service de presse complet de son bandeau d'annonce. In-8 broché, 293 pages. 50 €

64. UN JOUR VIENDRA.

Paris : Gallimard, 1969.

Édition originale sur papier ordinaire après 35 exemplaires sur vélin. Fausse mention de septième édition en page de titre. In-8 relié skyvertex bordeaux avec pièce de titre doré au dos, 293 pages, couverture conservée. Exemplaire de bibliothèque (deux tampons de bibliothèque et feuille de retour collée). 15 €

65. UN JOUR VIENDRA.

Paris : Gallimard, 1970.

In-8 broché, 293 pages.

25 €

66. LA MAISON DU BOUT DU MONDE.

Paris : Pierre Horay, 1970.

Édition originale sur papier ordinaire après 120 exemplaires sur grand vélin chiffon de Lana. In-12 broché, 212 pages. Bon état (sinon couverture légèrement frottée). 25 €

67. L'HONORABLE MONSIEUR JACQUES.

Paris : Gallimard, 1972.

ÉDITION ORIGINALE sur papier ordinaire sans mention de grand papier. Exemplaire du service de presse. ENVOI autographe signé : « Pour M. Roger Pillaudin avec le meilleur hommage d'André Dhôtel ». In-8 broché sous jaquette illustrée en couleurs par Jean-Olivier Héron, 283 pages. 60 €

Homme de théâtre et journaliste littéraire, Roger Pillaudin est en 1972 producteur de radio sur France-Culture.

68. L'HONORABLE MONSIEUR JACQUES.

Paris : Gallimard, 1972.

ÉDITION ORIGINALE sur papier ordinaire sans mention de grand papier annoncé. In-8 broché sous jaquette illustrée en couleurs par Jean-Olivier Héron, 283 pages. 30 €

69. LE SOLEIL DU DÉSERT.

Paris : Gallimard, 1973 (achevé d'imprimer du 28 février 1973).

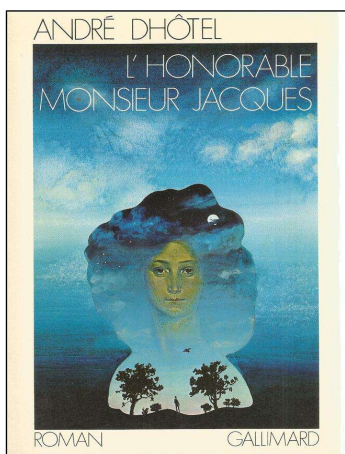
ENVOI autographe signé : « Pour M. Eric Ollivier avec le meilleur hommage d'André Dhôtel ». Édition originale sur papier ordinaire après 25 ex. sur vélin pur fil. Exemplaire du service de presse avec son prière d'insérer. In-8 broché, 243 pages. 50 €

En 1973, Eric Ollivier, écrivain et journaliste, est chroniqueur au Figaro.

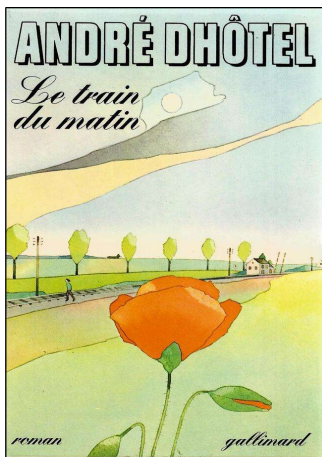
70. LE SOLEIL DU DÉSERT.

Paris : Gallimard, 1973 (achevé d'imprimer du 28 février 1973).

Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 25 exemplaires sur vélin pur fil. In-8 broché sous jaquette illustrée en couleurs par Jean-Olivier Héron, 243 pages. 30 €



n°67



n°76

71. LE SOLEIL DU DÉSERT.

Paris : Gallimard, 1973 (achevé d'imprimer du 19 mai 1973 : deuxième tirage).

In-8 broché sous jaquette illustrée en couleurs par Jean-Olivier Héron, 243 pages.

25 €

72. LE SOLEIL DU DÉSERT.

Idem. Sans jaquette.

20 €

73. LE COUVENT DES PINSONS.

Paris : Gallimard, 1974 (bon achevé d'imprimer daté du 14 janvier 1974).

Édition originale sur papier ordinaire après 30 exemplaires sur vélin pur fil. In-12 broché sous jaquette illustrée en couleurs par Georges Lemoine, 354 pages.

40 €

74. LE COUVENT DES PINSONS.

Paris : Gallimard, 1974 (14 janvier 1974).

In-12 broché, 354 pages (sans la jaquette).

30 €

75. LE COUVENT DES PINSONS.

Idem (achevé d'imprimer daté du 8 avril 1974 : second tirage). Sans jaquette.

25 €

76. LE TRAIN DU MATIN.

Paris : Gallimard, 1975.

Édition originale sur papier ordinaire après 15 exemplaires sur vélin pur fil. Exemple de service de presse. ENVOI autographe signé : « Pour M. et Mme Camille Lecrique avec toutes les amitiés d'André Dhôtel ». Enrichi d'un article de presse paru dans l'Ardennais du 18 décembre 1975 par Eva Thomé (Dhôtel vient de recevoir le Grand Prix national des Arts et Lettres). In-12 broché sous jaquette illustrée en couleurs par Georges Lemoine, 272 pages.

70 €

77. LE TRAIN DU MATIN.

Paris : Gallimard, 1975.

Édition originale sur papier ordinaire après 15 exemplaires sur vélin pur fil. Ex. du service de presse. In-12 broché sous jaquette ill. en coul. par G. Lemoine, 272 pp.

30 €

78. LES DISPARUS.

Paris : Gallimard, 1976.

Édition originale sur papier ordinaire après 20 exemplaires sur vélin d'Arches. In-8 broché de 300 pages. Couverture légèrement défraîchie sinon bon état. 20 €

79. UN SOIR... Nouvelles.

Paris : Gallimard, 1977.

Édition originale sur papier courant dont il n'a été tiré que 25 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemple du service de presse. In-8 broché, 236 pages. Quatrième de couverture légèrement frottée sinon bon état. 30 €

80. UN SOIR... Nouvelles.

Paris : Gallimard, 1977.

Édition originale sur papier courant dont il n'a été tiré que 25 exemplaires sur vélin d'Arches. In-8 broché, 236 pages. 30 €

81. BONNE NUIT BARBARA.

Paris : Gallimard, 1978.

Édition originale sur papier courant dont il n'a été tiré que 25 exemplaires sur vélin d'Arches. In-8 broché, 314 pages. 40 €

82. L'ÎLE DE LA CROIX D'OR.

Paris : Gallimard (Coll.1000 soleils), 1978.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier. In-12 cartonné sous jaquette illustrée en couleurs par Etienne Delessert, 229 pages. 20 €

83. LA LONGUE HISTOIRE.

Bibliophiles de France et de Normandie, 1978.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 175 exemplaires sur vélin de Rives dont 150 réservés aux membres des Bibliophiles de France et de Normandie : exemplaire n°58 nominatif signé par l'illustrateur.

Grand in-8 en feuillets sous couverture rempliée et sous emboîtement cartonné toilé vert clair et rouge, XXIII feuillets de quatre pages, illustrés par J.J.J. Rigal de 11 gravures en couleurs et de 2 lettrines gravées, à l'aquatinte. En supplément le menu de l'assemblée générale des Bibliophiles de France et de Normandie du 20 juin 1978 avec un dessin signé de J.J.J. Rigal. 250 €



84. LA ROUTE INCONNUE.

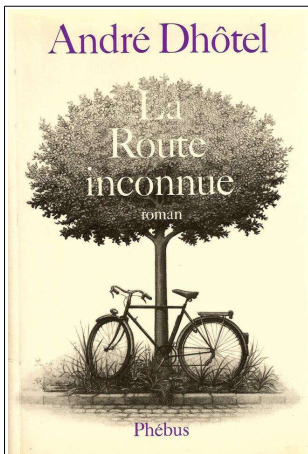
Paris : Phébus, 1980.

Édition sur papier courant après 50 exemplaires sur vergé. In-12 broché, sous couverture illustrée par Michel Siméon, 311 pages. 25 €

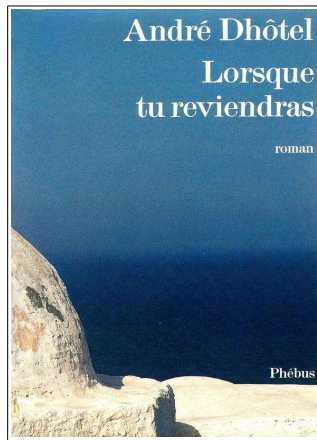
85. DES TROTTOIRS ET DES FLEURS.

Paris : Gallimard, 1981.

Édition originale sur papier courant après 15 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire du service de presse enrichi d'un ENVOI autographe signé à un journaliste de la Radio Télévision Belge Francophone : « Pour M. Gérard Valet en cordial hommage André Dhôtel ». In-12 broché, 269 pages. 60 €



n°84



n°91

86. DES TROTTOIRS ET DES FLEURS.

Paris : Gallimard, 1981.

Édition originale sur papier courant après 15 exemplaires sur vélin d'Arches. In-12 broché, 269 pages. 25 €

87. JE NE SUIS PAS D'ICI.

Paris : Gallimard, 1982.

Édition originale sur papier courant après 17 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire du service de presse avec un ENVOI autographe signé : « Pour M. et Mme Camille Lecrique avec l'amitié d'André Dhôtel ». In-12 broché, 276 pages. 60 €

88. JE NE SUIS PAS D'ICI.

Paris : Gallimard, 1982.

Édition originale sur papier courant après 17 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire du service de presse. In-12 broché, 276 pages. 40 €

89. HISTOIRE D'UN FONCTIONNAIRE.

Paris : Gallimard, 1984.

Édition originale sur papier courant dont il n'a été tiré que 17 exemplaires sur vélin d'Arches. In-12 broché, 285 pages. Avec son bandeau d'annonce. 30 €

90. HISTOIRE D'UN FONCTIONNAIRE.

Idem (sans bandeau).

25 €

91. LORSQUE TU REVIENDRAS.

Paris : Phébus, 1986.

Édition originale sur papier courant après 20 exemplaires sur vergé d'Arches. In-12 broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs, 185 pages. 25 €

92. VAUX ÉTRANGES.

Paris : Gallimard, 1986.

Édition originale sur papier courant après 20 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives. In-12 broché avec son bandeau, 266 pages. 30 €

93. LE CLUB DES CANCRES.

Paris : La Table Ronde, 2007.

Postface de Jean-Claude Pirotte. In-12 broché sous couverture illustrée par J.-C. Pirotte, 106 pages. Exemplaire enrichi d'une carte photographique avec un envoi autographe signé et daté de Jean- Claude Pirotte. 40 €

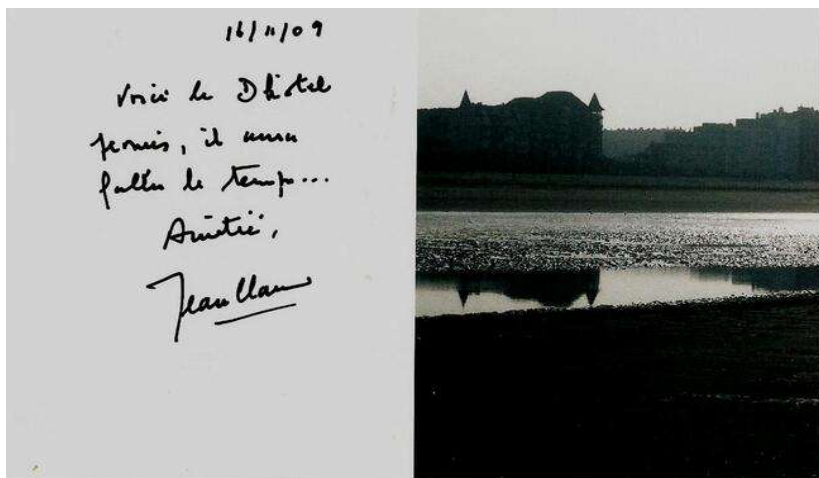
94. LE CLUB DES CANCRES.

Idem. Sans envoi.

15 €

95. UN ADIEU, MILLE ADIEUX ET AUTRES NOUVELLES INÉDITES.

Lecture accompagnée par Jean Bardet. Paris : Gallimard (Coll. Bibliothèque Gallimard « textes et dossier »), 2003. Première édition. In-12 broché, 221 pages. 10



FICTIONS PARUES EN REVUES

96. JEAN-RENE SUR LES TOITS.

Mercure de France. 15 mai 1939. n°982.

Paris : Mercure de France, 1939. In-8 broché de 256 pages.

Première nouvelle publiée depuis Campements.

30 €

97. PIERRE MARCEAU.

Mesure : 15 avril 1940, n°2.

Paris : Librairie José Corti, 1940.

Edition sur grand papier : 1/8 exemplaires sur Hollande Van Gelder, n°12 (après seulement 5 exemplaires sur japon). In-8 broché, 174 pages. Mesure : cahier trimestriel dont le comité de rédaction comprend Jean Paulhan et Henri Michaux. Textes de Eluard, Kafka, Lewis Caroll, Mallarmé, etc.

40 €

98. INTERMÈDE.

La Nouvelle Revue Française : 1er mai 1942, n°339.

In-12 broché, 62 pages.

15 €

99. CONTES : MARTINIEN RENTRE CHEZ LUI, UN SOIR D'ÉTÉ, LES COCOTIERS.

Saisons – Almanach des Lettres et des Arts (directeur de publication : Marcel Arland) : printemps 1946, n°2.

Paris : Editions de Pavois, 1946.

Grand in-8 broché, 185 pages. Illustré de reproductions de dessins et peintures (Chagall, Picasso, Marie Laurencin). Dans ce numéro également, des textes de Follain, Arland, Limbour, Blanchot, etc.

60 €

100. LE CHIEN.

L'Arche : Juin 1946, n°16.

In-12 broché, 183 pages.

10 €

101. LE PAYS DES CERISIERS. Pièce en un acte.

Les Cahiers de la Pléiade : avril 1947.

Paris : Gallimard, 1947. Deuxième numéro des Cahiers de la Pléiade, édition à tirage numéroté : 1/4000 exemplaires sur papier de châtaignier. In-8 broché sous couverture rempliée, 285 pages.

40 €

Montée par Jean-Louis Barrault à l'automne 1947 mais rapidement retirée de l'affiche.

101bis. ATHÈNES.

84 -1948 - n°3/4. in-8 broché.

20€

102. LE CLUB DES CANCRES.

Mercure de France : 1er mai 1949, n°1129.

In-8 broché de 192 pages.

10 €

103. L'EPOUVANTAIL

84 – Nouvelle revue littéraire – Décembre 1950 – n°15 –

20 €

104. LA CHANSON DE FRÉDÉRIC.

Botteghe Oscure. Cahier VII.

Rome : Arnoldo Mondadori Editore, 1951. In-8 broché sous jaquette, 475 pages.

40 €

105. L'ENFANT INCONNU.

Botteghe Oscure. Cahier X.

Rome : Arnoldo Mondadori Editore, 1952.

In-8 broché sous jaquette, 479 pages.

40 €

105 bis. LA FILLE DU GÉNÉRAL.

La Table Ronde : Août 1952, n°56.

Paris : Librairie Plon, 1952.

Nouvelle de seize pages.

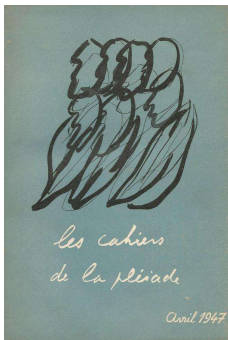
15 €

106. L'HOMME TRAQUÉ.

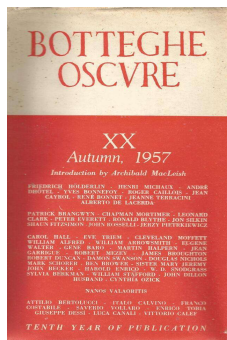
Preuves : juin 1953, n°28.

Sous la direction de François Bondy. In-8 broché, 112 pages.

20 €



n°101



n°111

107. LE COUSIN MARTIAL ET LES OISEAUX.

Botteghe Oscure. Cahier XII.

Rome : Arnoldo Mondadori Editore, 1953.

In-8 broché sous jaquette, 533 pages. Bon état.

40 €

108. COMMENT ON TRAVERSE UN ARBRE.

Les Lettres Nouvelles : mai 1954, n°15.

Paris : Editions René Julliard, 1954. In-12 broché, 158 pages. Bon état.

10 €

- 109. GERMALAN, MON FRÈRE.**
Les Oeuvres Libres - janvier 1956, n°116.
 Paris : Librairie Arthème Fayard, 1956. In-12 broché, 304 pages. 15 €
- 110. DAVID ET LA TROMPETTE.**
Botteghe Oscure. Cahier XX.
 Rome : Arnoldo Mondadori Editore, 1957.
 In-8 broché sous jaquette, 616 pages. Bon état (manque à la jaquette de 1x 2cm). 40 €
- 111. LES NUITS DE MALMONT.**
Botteghe Oscure. Cahier XXIV.
 Rome : Arnoldo Mondadori Editore, 1959.
 In-8 broché sous jaquette, 403 pages. Bon état (quelques rousseurs sur la jaquette et un petit manque de jaquette de 1cm en 4ème de couv. coin supérieur droit). 40 €
- 112. LA VALLÉE DES MIGRATIONS.**
Mercure de France : Décembre 1959, n°1156.
 In-12 broché, 188 pages. 10 €
- 113. UN ADIEU, MILLE ADIEUX..**
La Nouvelle Revue Française : 1er juin 1960, n°90.
 Paris : Gallimard, 1960 12 €
- 114. LA MER.**
Mercure de France : Juin 1960, n°1162.
 In-12 broché, 177 pages. 10 €
- 115. LA NUIT DE PRINTEMPS.**
Cahiers des saisons : Été 1960, n°22.
 Paris : Julliard, 1960 10 €
- 116. HISTOIRE PRINTANIÈRE.**
Cahiers des saisons : Printemps 1963, n°33.
 Paris : Julliard, 1963 10 €
- 117. UN CHANT DANS LA VIE.**
La Nouvelle Revue Française : 1er avril 1968, n°184.
 In-12 broché, 190 pages. 10 €
- 118. QUI ÉTAIT MONSIEUR JANVIER ?**
À la Page : octobre 1968, n°52.
 Paris : Jules Tallandier, 1968. In-12 broché, 150 pages. 10 €
- 119. NAUSICAA.**
La Nouvelle Revue Française : 1er janvier 1970, n°205.

In-12 broché, 160 pages. 10 €

120. LA ROUTE DE MONTRÉAL.

La Nouvelle Revue Française : septembre 1971 : n°225.

In-12 broché, 128 pages. 10 €

121. CONTE D'HIVER.

La Nouvelle Revue Française : Mars 1973, n°243

In-12 broché, 160 pages. 10 €

122. ET CELA FINIRA COMMENT ?

La Traverse : Automne- hiver 1973, n°7.

Grand format broché, (72) pages. Tirage à 500 ex. numérotés. 35 €

123. UN SOIR ...

La Nouvelle Revue Française : avril 1975, n°268.

In-12 broché, 126 pages. 10 €

124. REGARD SUR LA LANDE.

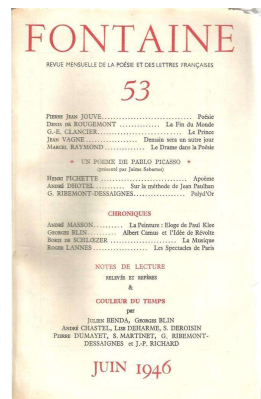
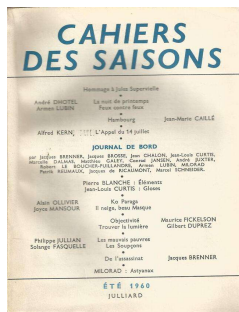
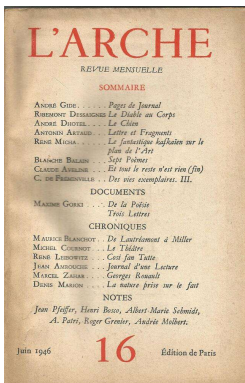
La Nouvelle Revue Française : 1er juin 1986, n°401.

In-12 broché, 126 pages. 10 €

125. LIBRE PARCOURS D'ANDRÉ DHÔTEL.

Cahiers bleus : automne-hiver 1987, n°41-42.

Troyes : Les Amis des Cahiers Bleus, 1987. In-8 broché, 166 pages dont 95 pages ne comprenant que des textes inédits d'André Dhôtel : nombreux poèmes, lettres, nouvelles (Inondation, La Grande allée, L'absence, Souvenir, Un jour de pardon, L'étincelle, etc.), Vivants, pièce en un acte. Illustré d'un reportage photographique de Gyula Zarand. Tirage à 1400 exemplaires. 45 €



CHRONIQUES FABULEUSES

126. LE PETIT LIVRE CLAIR.

[Madeleine-lez-Lille] : Le Rouge et le Noir, 1928.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 353 exemplaires : 1/300 sur vergé non justifié. Illustré d'un dessin en frontispice. In-12 broché, 158 pages non coupé. Bel exemplaire avec son bulletin de souscription de 4 pages, illustré d'un portrait photographique de Dhôtel. 300 €

Après quatre années au poste de répétiteur à l'Institut français d'Athènes (il bénéficie des manques d'effectifs dus à la Grande Guerre), André Dhôtel devient «professeur délégué de lettres» au collège de Béthune. Non loin de là, à la Madeleine-lez-Lille, Henri Lamblin vient de lancer, en 1927, la revue Le Rouge et le Noir. Début 1928, la revue inaugure la collection « Chloé » qui édite ses auteurs. Après, *Les Cloches sur le cœur*, de René-Emile Char, paraît *Le Petit livre clair*, et, la même année, dans une autre collection, *Du Pirée à Rhodes*. Ce sont les deux premiers livres publiés de Dhôtel.

127. LA CHRONIQUE FABULEUSE.

Paris : Les Éditions de Minuit, 1955.

ÉDITION ORIGINALE : 1/343 exemplaires numérotés sur vélin (après 7 exemplaires sur pur fil). In-12 broché, 88 pages. 150 €

128. LA CHRONIQUE FABULEUSE.

Paris : Mercure de France, 1960.

Deuxième édition augmentée, exemplaire du service de presse avec prière d'insérer. ENVOI autographe signé à un rédacteur de Paris-Presse : « Pour M. Gilbert Guillemainault avec le meilleur hommage André Dhôtel ». In-12 broché non coupé, 198 pages. 60 €

129. LA CHRONIQUE FABULEUSE.

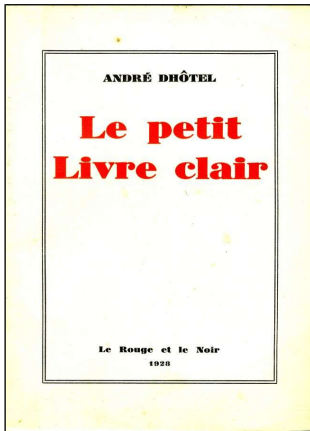
Idem. ENVOI autographe signé au secrétaire de rédaction des Nouvelles littéraires : « Pour M. André Bourin avec le meilleur hommage d'André Dhôtel ». 60 €

130. LA CHRONIQUE FABULEUSE.

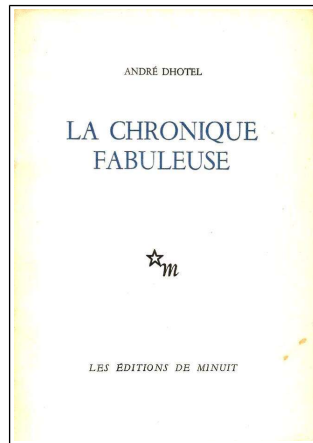
Idem. ENVOI autographe signé au philosophe suisse : « Pour M. et Mme Léon Bopp avec l'affectueuse et fidèle amitié d'André Dhôtel ». 60 €

131. LA CHRONIQUE FABULEUSE.

Idem. ENVOI autographe signé : « Pour M. Georges Corlieu avec le meilleur hommage d'André Dhôtel ». 60 €



n°126



n°127

132. LA NOUVELLE CHRONIQUE FABULEUSE.

Paris : Pierre Horay, 1984.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé). In-12 broché, 115 pages. 15 €

133. LE VRAI MYSTÈRE DES CHAMPIGNONS.

Lausanne : Payot (Coll. Poétique), 1974.

Édition originale sur papier ordinaire dont il n'a été tiré que 20 exemplaires sur vélin de Rives. In-12 carré sous couverture rempliée, 71 pages. 40 €

134. RHÉTORIQUE FABULEUSE. Le grand rêve des floraisons – Le vrai mystère des champignons – Rimbaldiana.

Paris : Éditions Garnier Frères, 1983.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, dont il n'a pas été tiré de grand papier. In-12 broché, 138 pages. Bon état. 35€

« Et vous dites voilà une fleur, voilà un chien, voilà un homme. Chaque fois que vous dites cela, vous prononcez un mot aussi grand que le ciel. Si vous revenez me voir un jour, je vous parlerai des pluies que j'ai contemplées sur la route, des jeunes filles, des vieilles femmes qui y sont venues. Je suis en service à la scierie depuis trente ans, quoique je n'ai pas toujours fait la même besogne. Mais sur la même route j'ai vu les visages changer, changer, et les yeux seuls demeuraient éternels. Sans rien comprendre j'ai vu sur la route les éclairs de nombreux orages (crimes ou colères comme en moi ou en vous, passants). Et plus tard le ciel dormait dans les flaques d'eau. »
(La Chronique fabuleuse)

CONTES ET RÉCITS POUR LA JEUNESSE

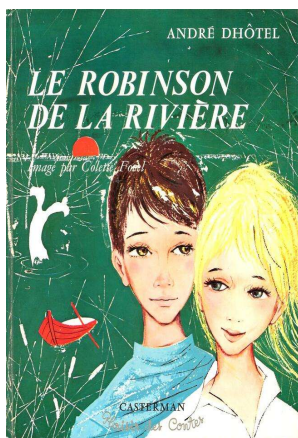
135. LE NEVEU DE PAREN-CLOUD.

Tours : Mame, 1960.

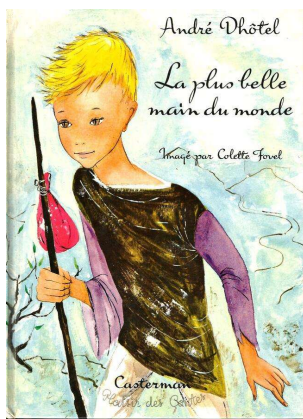
Version pour la jeunesse adaptée de l'originale parue chez Grasset quelques mois plus tôt. In-8 cartonné toilé vert clair, premier plat illustré en deux tons, gardes illustrées. 195 pages illustrées de dessins en noir dans et hors-texte et de 7 planches en couleurs, dont une en double page, par Michel Gourlier. 30 €

136. LES LUMIÈRES DE LA FORÊT.

Paris : Fernand Nathan, 1964 – EDITION ORIGINALE - in-8 cartonné sous couverture illustrée en couleurs, 128 pages illustrées en couleurs par Marianne Clouzot. Livre de lecture suivie pour le cours moyen première année, avec des commentaires pédagogiques de Georges Vionnet. 30 €



n°138



n°137

137. LA PLUS BELLE MAIN DU MONDE.

Paris : Casterman (Coll. Plaisir des contes), 1965. (Le premier tirage en 1962.) Illustré de dessins en couleurs dans et hors texte par Colette Fovel. In-8 cartonné sous couverture illustrée en couleurs par Colette Fovel, 60 pages. 25 €

138. LE ROBINSON DE LA RIVIÈRE.

Paris : Casterman (Coll. Plaisir des contes), 1967 (première édition en 1964). Illustré de dessins en couleurs dans et hors texte par Colette Fovel. In-8 cartonné sous couverture illustrée en couleurs par Colette Fovel, 60 pages. 25 €

139. LE ROBINSON DE LA RIVIÈRE.

Idem. 1977. Sous une nouvelle couverture.

25 €

140. L'ENFANT QUI DISAIT N'IMPORTE QUOI.

Paris : Gallimard (Coll. La Bibliothèque Blanche), 1968.

EDITION ORIGINALE. In-12 cartonné, reliure éditeur, 146 pages illustrées de dessins en noir dans et hors texte par Giani Esposito. 25 €

141. L'ENFANT QUI DISAIT N'IMPORTE QUOI.

Paris : Gallimard (Coll. Folio Junior édition spéciale), 1995.

Format poche sous couverture illustrée en couleurs, 184 pages. Illusté de dessins en noir par Claudine Legastelois. Supplément ludique de 32 pages. 10 €

142. COMMENT FABIEN REGARDA L'AURORE.

Paris : Clancier Guénaud (Coll. Les Premiers Temps), 1982.

EDITION ORIGINALE. In-8 cartonné sous couverture illustrée en couleurs, 20 pages illustrées de dessins en couleurs par Jacques Damville. 25 €

143. LA PRINCESSE ET LA LUNE ROUGE.

Paris : Casterman (Coll. Imagirève), 1982.

EDITION ORIGINALE. In-8 cartonné sous couverture illustrée en couleurs par Patrice Baffou, 44 pages illustrées en couleurs par Patrick Baffou. 30 €

ESSAIS

144. JEAN FOLLAIN.

Paris : Pierre Seghers (Coll. Poètes d'Aujourd'hui n°49), 1956.

EDITION ORIGINALE. Format poche carré, 205 pages illustrées de photos, de dessins et d'une reproduction de lettre manuscrite. Avec un choix de textes dont certains inédits et une bibliographie. 20 €

145. SAINT BENOÎT JOSEPH LABRE.

Paris : Librairie Plon (Coll. « Hommes de dieu »), 1957.

EDITION ORIGINALE. ENVOI autographe signé : « Pour M. Constant Burniaux avec le cordial hommage d'André Dhôtel ». In-12 broché, 278 pages. Avec son prière d'insérer. Quelques rousseurs. 40 €

146. SAINT BENOÎT JOSEPH LABRE.

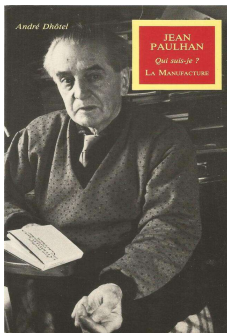
Paris : Librairie Plon (Coll. Hommes de dieu), 1957.

EDITION ORIGINALE. In-12 broché, 278 pages. 30 €

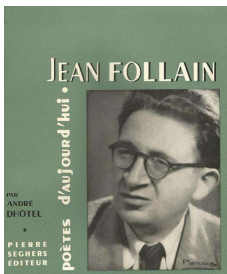
147. LE ROMAN DE JEAN-JACQUES.

Paris : Éditions du Sud (Coll. Vies et Visages), 1962.

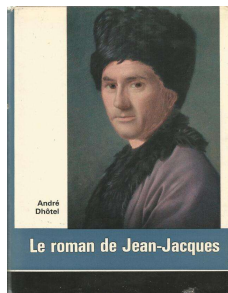
EDITION ORIGINALE. In-8 cartonné sous jaquette illustrée en couleurs, 254 pages. Illusté de photos, et de reproductions de documents anciens (gravures, portraits et lettres manuscrites). 40 €



n°148



n°144



n°147

148. JEAN PAULHAN.

Paris : Éditions La Manufacture (Coll. « Qui suis-je ? » n°7), 1986.
Format poche, 211 pages illustrées de photos en noir & blanc.

15 €

ESSAIS PUBLIÉS EN REVUES

149. NOTE SUR UN ENTRETIEN

Confluences, N°4 – Mai 1945. A propos du livre de Jean Paulhan, *Entretien sur des faits divers*.

10 €

150. SUR LA MÉTHODE DE JEAN PAULHAN.

Fontaine : juin 1946, n°53.

In-12 broché avec son bandeau, 160 pages.

20 €

151. L'OEUVRE DE GEORGES LIMBOUR.

Critique : mars 1949, n°34. In-8 broché, 288 pages.

12 €

152. 1984, DE GEORGE ORWELL.

84 – Nouvelle revue littéraire – Décembre 1950 – N°16 –

20 €

153. JEAN FOLLAIN.

Preuves - Janvier 1953, n°23 – Article de quatre pages sur Jean Follain

12 €

154. PHILOSOPHIE FÉDÉRATIVE.

La Nouvelle Revue Française : 1er mai 1954, n°17.

In-12 broché, 198 pages. A propos de Léon Bopp.

15 €

155. LE SOLEIL ET LA PRISON.

La Nouvelle Revue Française : 1er mars 1960.

Numéro spécial : Hommage à Albert Camus 1913-1960. In-12 broché, 216 pages. Illustré d'un cahier de planches photographiques.

20 €

156. PEINES PERDUES.

Cahiers des saisons : Été 1962, n°30.

Paris : Julliard, 1962. Article sur Armen Lubin.

10 €

157. LINGUISTIQUE ET MYCOLOGIE.

La Nouvelle Revue Française : 1er janvier 1976, n°277.

In-12 broché, 128 pages.

12 €

158. L'ANARCHISME D'ARMAND ROBIN.

Plein Chant : Cahiers trimestriels de littérature, Automne 1979, n°3.

Numéro spécial consacré à Armand Robin. In-12 broché, 240 pages.

30 €

159. RENÉ DAUMAL.

L'Âge d'Homme (« Les Dossiers H »), 1993 – Dossier conçu et dirigé par Pascal Sigoda – grand format souple broché sous couverture illustrée de 402 pages illustrées de hors texte – Comprend un entretien avec André Dhôtel et son essai, *Daumal et Rimbaud*.

50 €

AUTOUR DE RIMBAUD

André Dhôtel est né en 1900 à Attigny, au bord de l'Aisne, à cinquante kilomètres au sud de Charleville-Mézières. En 1873, à sept kilomètres de là, au hameau de Roche, Arthur Rimbaud écrit *Une Saison en enfer*.

« C'est Rimbaud qui m'a enseigné la méthode aberrante convenant à une nullité originelle. Cette méthode consiste à ne pas s'intéresser aux idées générales, à l'ordre, mais aux ruptures de l'ordre. » (André Dhôtel).

160. L'OEUVRE LOGIQUE DE RIMBAUD.

Mézières : Editions de la Société des Ecrivains Ardennais (Coll. « Les Cahiers Ardennais »), 1933.

ÉDITION ORIGINALE : 1/1000 exemplaires sur Vergé bouffant. ENVOI autographe signé au critique littéraire : « A Marcel Coulon Respectueux hommage A.Dhôtel ». In-8 broché, 144 pages. Illustré d'un frontispice de Pierre Petitfils : *Les Assis*.

200 €

161. L'OEUVRE LOGIQUE DE RIMBAUD.

Mézières : Editions de la Société des Ecrivains Ardennais (Coll. « Les Cahiers Ardennais »), 1933.

ÉDITION ORIGINALE : 1/1000 exemplaires sur Vergé bouffant. In-8 broché, 144 pages. Frontispice de Pierre Petitfils.

150 €

162. L'OEUVRE LOGIQUE DE RIMBAUD.

Mézières : Editions de la Société des Ecrivains Ardennais (Coll. « Les Cahiers Ardennais »), 1933.

ÉDITION ORIGINALE : 1/1000 exemplaires sur Vergé bouffant. In-8 broché, 144 pages. Frontispice de Pierre Petitfils. Bon état sinon couverture légèrement frottée. 130 €

163. LA VIE DE RIMBAUD.

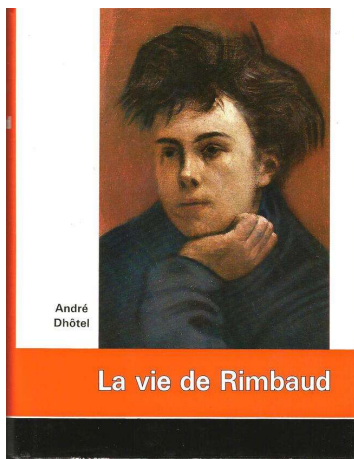
Paris : Éditions du Sud / Albin Michel (Coll. « Vies et Visages »), 1965.

ÉDITION ORIGINALE sans grand papier annoncé. In-8 cartonné sous jaquette illustrée, 256 pages. Illustré de photos, de reproductions de documents anciens (gravures et dessins) et de lettres manuscrites. 40 €

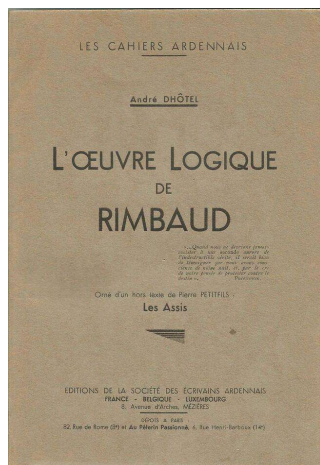
164. LA VIE DE RIMBAUD.

Paris : Éditions de l'Oeuvre, 2010.

In-12 broché sous couverture illustrée en couleurs, 234 pages illustrées de photos, de reproductions de documents anciens (gravures et dessins) et de lettres manuscrites. 20 €



n°163



n°160

165. RIMBALDIANA.

La Nouvelle Revue Française. N°352 : 1er mai 1982.

In-12 broché, 190 pages.

20 €

166. LE CENTENAIRE DE RIMBAUD A CHARLEVILLE.

La Grive. N°84 : Charleville, janvier 1955.

Numéro spécial sur Rimbaud. Discours improvisé d'André Dhôtel à Attigny-Roche.

TEXTES PARUS DANS LA REVUE « LA GRIVE »

Fondée en 1928 par Jean-Paul Vaillant, La Grive (158 numéros) fut l'organe d'expression de la Société des Ecrivains Ardennais durant 45 ans. Jusqu'en 1973, La Grive rendit compte de toutes les publications de Dhôtel. De son côté, il y publia d'avantage d'essais que des fictions.

167. Juillet 1955. n°87.

Les romans de Jean Rogissart : Une œuvre tout entière consacrée à l'Ardenne. 15 €

168. Janvier 1956. n°89.

Réflexion d'un lauréat.

Dans la vallée du chemin de fer. (Premier chapitre inédit de son nouveau roman qui allait paraître aux Editions Pierre Horay.) Et un article de J.-P. VAILLANT, « André Dhôtel, Prix Fémina ». 15 €



169. Avril 1956. n°90.

La Grive et le pays où l'on revient toujours. (Allocution prononcée par André Dhôtel le 11 mars 1956 à Charleville). 15 €

170. Avril 1958, n°98.

Vouziers.

Numéro spécial consacré à L'Argonne. Exemplaire numéroté (n°53).

In-8 broché sous couverture légèrement cartonnée, 42 pages.

15€

171. Janvier/mars 1962, n°113.

Dernière rencontre avec Jean Rogissart. Numéro spécial consacré à Jean Rogissart. 15 €

172. Janvier 1962, n°115.

Poésie des Ardennes.

Conversation au bord de l'Aisne avec André Dhôtel, par Jean-Paul Vaillant. Comprend aussi des poèmes Patrick Reumaux : « Imagerie Ardennaise ». 15 €

173. Juillet/septembre 1965, n°127.

Une poésie nordique. (à propos du poète Noël Ruet). 15 €

174. Juillet-décembre 1967, n°135-136.

Expérience d'un au-delà. Avec deux portraits inédits de René Daumal par Valentine Hugo. Numéro spécial consacré à « René Daumal ». 15 €

175. Automne 1971, n°151.

Numéro consacré notamment à Patrick Reumaux et Michel Gillet. 15 €

PRÉFACES

176. CLANCIER (Georges-Emmanuel). Une voix. Poèmes.

Préface d'André Dhôtel. Paris : Gallimard, 1956.

Édition originale sur papier ordinaire après 25 exemplaires sur vélin pur fil. Exemplaire du service de presse avec son prière d'insérer. Envoi de Georges-Emmanuel Clancier à Albert Camus : « Pour Albert Camus avec mon cordial souvenir et ma fidèle admiration ». In-12 broché, 181 pages. 45 €

177. PAULHAN (Jean). Oeuvres complètes : Tome I : Récits. Suivis d'un texte d'André Dhôtel : « Jean Paulhan, voyageur et conteur ou le Monde inconnu. » - Paris : Le Cercle du Livre Précieux, 1966.

Édition originale : 1/4000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°742). In-8 broché sous couverture rempliée et rhodoïd, 323 pages. 30 €

178. DAUCHOT (Edmond). Ardenne bien aimée.

Préface d'André Dhôtel. Paris : Editions J. Duculot, 1976.

Édition originale. Textes et photos en noir & blanc d'Edmond Dauchot. Grand in-8 cartonné sous couverture illustrée, sans pagination (environ 250 pages). 30 €

179. PEAKE (Mervyn). Titus errant.

Traduit de l'anglais par Patrick Reumaux. Préface d'André Dhôtel.

Paris : Stock (Nouveau Cabinet Cosmopolite), 1979. In-8 broché, 368 pages. 20 €

ENTRETIENS ET TÉMOIGNAGES

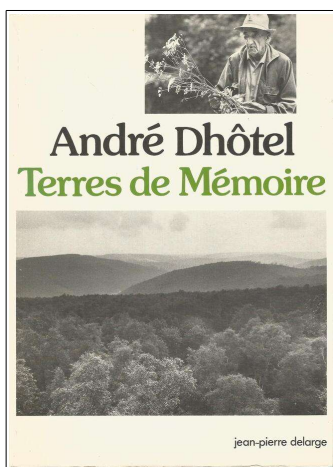
180. TERRES DE MÉMOIRE. Interviews et bibliographie de Patrick REUMAUX. Photographies de Gyula ZARAND.

Paris : Jean-Pierre Delarge (Collection « Terres de Mémoire » dirigée par Sylvestre Clancier), 1979. In-8 broché sous couverture à rabats illustrée, 295 pages. Bon état. 20 €
Ce recueil réunit : *Retour* (souvenirs repris en 1990 aux éditions Le temps qu'il fait; *Le terroir* (témoignages); *L'eau de la mémoire* (entretien avec A. Dhôtel) et une bibliographie.

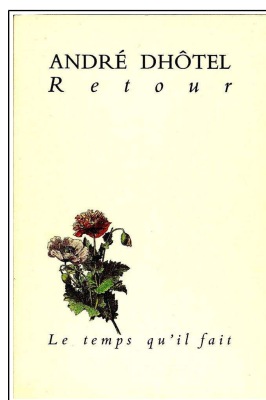
181. LOINTAINES ARDENNES.

Paris : Arthaud (Coll. « Terre écrite »), 1979.

In-8 broché, 180 pages. Illustré de 12 photographies faisant partie de la collection d'André Dhôtel. 20 €



N°173



n°177

182. L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE. Entretiens avec Jérôme GARCIN.

Paris : Pierre Horay, 1984.

Édition originale. Envoi d'André Dhôtel (le nom du destinataire est rayé) et signature de Jérôme Garcin. In-8 broché sous couverture illustrée en couleurs, 117 pages illustrées de nombreuses photos en noir et blanc. 30 €

183. L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE.

Idem (sans envoi).

15 €

184. RETOUR.

Cognac : Le Temps qu'il fait, 1990.

In-12 broché sous couverture rempliée illustrée, 102 pages.

15 €

Récit autobiographique.

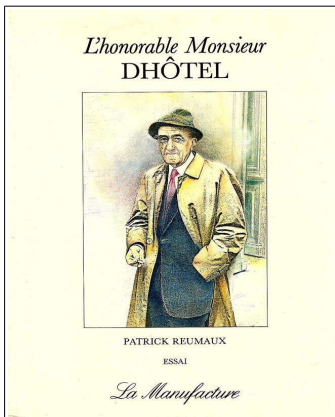
185. ARDENNES « le pays où l'on n'arrive jamais ».

Propos recueillis et entretiens par Patrick REUMAUX (extraits de *Terres de Mémoire* »), suivis de témoignages sur André Dhôtel. Paris : La Renaissance du Livre (Coll. « Terres de Mémoire »), 1999. In-8 broché sous couverture illustrée, 143 pages. Bon état. 15 €

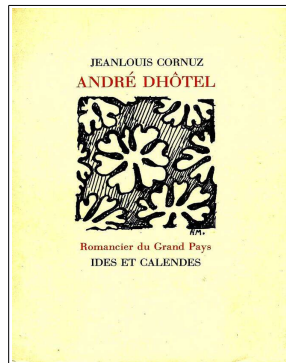
« ... ma grande chance, aura été d'être lu davantage par des lecteurs fidèles que par des critiques. C'est pour un écrivain, ce qu'il y a de plus beau. Non pas que j'ai tant de lecteurs que cela, mais ceux qui me suivent, quelques milliers au total, n'ont jamais manqué un seul de mes livres. Il m'arrive souvent de rencontrer un lecteur qui me dit, avec regret : « Il m'en manque deux ou trois pour avoir votre œuvre entière... »

(L'Ecole buissonnière)

LIVRES ET ARTICLES CONSACRÉS À L'OEUVRE D'ANDRÉ DHÔTEL



n°179



n°180

186. Patrick REUMAUX : L'HONORABLE MONSIEUR DHÔTEL. Essai.

Paris : La Manufacture, 1984. In-8 broché sous couverture illustrée, 243 pages.

25 €

187. Jean-Louis CORNUZ : ANDRÉ DHÔTEL, ROMANCIER DU GRAND PAYS.

Paris : Ides et Calendes, 1981.

In-8 broché sous couverture rempliée illustrée, 166 pages. Bibliographie qui propose un

résumé de chaque livre. 30 €

188. LA GRIVE. N°62. Juillet 1949. Comprend un article de deux pages de Eva Thomé sur *Ce lieu déshérité*. 20 €

189. PARIS-MATCH. N°348 du 10 décembre 1955 : « Les collégiens font fête à leur prof lauréat. »

Reportage de Robert Pilati et Philippe Le Tellier. Article publié à l'occasion du prix Fémina reçu par Dhôtel pour *Le Pays où l'on arrive jamais*. Illustré de 6 photos dont 2 en pleine page. 15 €

190. QUINZAINE LITTÉRAIRE. N°72. 1er mai 1969 : Dans un hameau de Champagne, par ALAIN CLERVAL. (Article sur *L'azur* édité chez Gallimard en 1968.). Paris : La Quinzaine Littéraire n°72 : du 1er au 15 mai 1969. 10 €

191. QUINZAINE LITTÉRAIRE. N°136 : 1er mars 1972 : Histoire d'un bon jeune homme, par CHRISTIANE BAROCHE. (Article sur *L'honorable Monsieur Jacques*, édité chez Gallimard en 1972.) 10 €

192. LE CURIEUX VOUZINOIS. N°31. Novembre 1992. En hommage à André Dhôtel.

In-8 agrafé sous couverture illustrée, 50 pages illustrées en noir. 15 €

193. COLLOQUE ANDRÉ DHÔTEL. Angers 6 et 7 Décembre 1996. Textes réunis par GEORGES CESBRON.

Presses de l'Université d'Angers, 1998.

In-8 broché sous couverture illustrée, 281 pages. Un ensemble de 27 articles d'auteurs différents à propos de l'oeuvre d'André Dhôtel. 40 €

194. LE CURIEUX VOUZINOIS. Hors série IV. Juin 2000. André Dhôtel.

In-8 agrafé sous couverture illustrée en couleurs, 56 pages illustrées en noir. 15 €

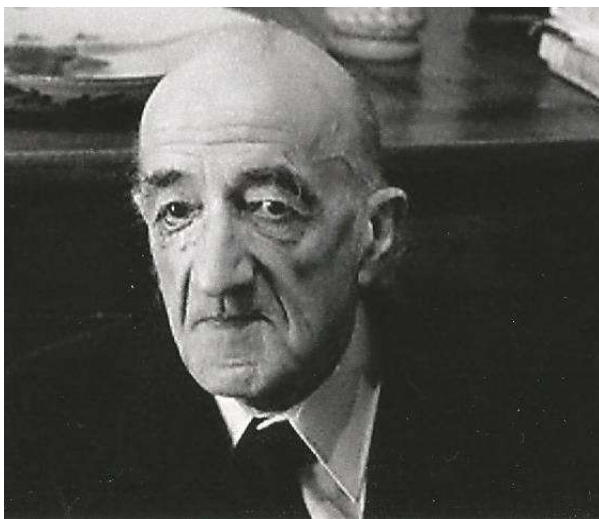
195. LA GRIVE. N° 158. Automne 2000. « Spécial André Dhôtel ».

Textes de Jean-Claude Pirotte, Jean-François Grégoire, Franz Bartelt, etc. Avec notamment « L'histoire du petit livre clair ». In-8 broché sous couverture légèrement cartonnée, 111 pages. 25 €

« Le lecteur qui s'engage dans ce roman avec la confiance nécessaire, se trouve bientôt tout environné d'une étrange réalité. Non pas d'idées, non pas de passions (les personnages de Dhôtel vivent leurs sentiments – *les sentiments sans forme qui font la vie quotidienne* – à la manière dont les insectes vivent leurs inimaginables instincts), mais de perspectives sur le monde le plus commun, tantôt immenses, tantôt fermées, illuminées d'objets inattendus qui sont ceux que nous pouvons tous voir pour peu que notre attention s'éveille. »

(Henri Thomas à propos des *Rues dans l'aurore. Le Pays*, Décembre 1945)

« Nous en venons donc à une conclusion qui n'est pas du tout celle que vous attendez. Il ne s'agissait pas de ce qu'ils s'apprêtaient à vivre heureux ensemble, mais de simples retrouvailles pour rien, pour se retrouver, s'en aller bientôt chacun de son côté avec la conviction d'être ensemble à jamais.» *(Lorsque tu reviendras.)*



Nous dédions ce catalogue à la mémoire de Jean-Claude Pirotte.

La Route Inconnue

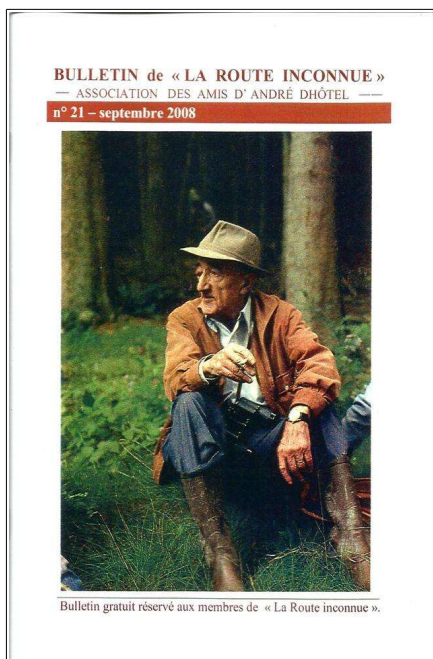
Association des Amis d'André Dhôtel

Depuis 1999, l'Association des Amis d'André Dhôtel « La Route inconnue » s'attache à promouvoir l'œuvre d'André DHÔTEL notamment en publiant des cahiers thématiques ainsi que des bulletins d'information.

Cahiers N°1 : André Dhôtel : Une aventure du roman - N°2 : André Dhôtel et Jean Paulhan – N°3 : André Dhôtel et *La Grive* - N°4 : Les lieux d'André Dhôtel – N°5 : Le Théâtre de Dhôtel – N°6 : André Dhôtel et trois poètes : Armen Lubin, Noël Tuot, Jean-Claude Pirotte – N°7 : Bibliographie d'André Dhôtel – N°8 : André Dhôtel auteur radiophonique – N°9 : André Dhôtel et la Grèce – N°10 : Fictions parues en revues – N°11 : Dhôtel lecteur.

16 quater, rue des Côtes de Vannes - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

Site internet : La route inconnue (<http://www.andredhotel.org/association.html>)



A Paris les immeubles
bien nommés de la Seine
brûlent jour et nuit.
Ce sont les ruches des
chiffres. Le miel qui
en sort est plus noir
que la mort. L'anti-
dote à l'inferral
monde des affaires se
trouve dans les pré-
fleurs des livres
d'André Dhotel. Ses

Nagabonds nous vengent.
Ses fées sont la vérité
pure sur cette vie in-
certaine, infime d'être
mortelle. Ses seuls réa-
listes sont les rêveurs.
J'ai vu la tombe d'André
Dhotel à Provins dans
un cimetière traversé
par une rivière. On ne
pourrait faire plus banal:
une dalle grise. De plus
j'ai vu aussi, invisible,
un ange qui faisait
la manche.

Christian Bobin

**Retrouvez ce catalogue mis à jour sur
www.andredhotel.com**



Librairie Le Livre à Venir
Florine et Richard Jaillet

35, Grande Rue - 71290 Cuisery
03 85 40 17 88

livre.a.venir@wanadoo.fr

(IPNS)