

**Christian
BOBIN**



librairie
Le livre à venir

Librairie Le Livre à venir

Florine et Richard Jaillet

Achat permanent de livres et documents.

Librairie ouverte samedi et dimanche de 14h00 à 18h00 ou sur rendez-vous.

41 Place de l'Oscambre
03140 Chantelle
France

livre.a.venir@orange.fr

06 44 78 76 58
06 41 21 05 83

retrouvez les livres et l'actualité de la librairie sur notre site

livrepoesie.com

littérature, poésie et art du XXème siècle

Règlement par chèque ou virement bancaire.

Crédit Agricole Centre France
IBAN : FR76 1680 6008 2066 1285 3258 817
BIC : AGRIFRPP868

Photographie de couverture : droits réservés.

Souveraineté du vide : 1977 - 1990

1. *Lettre pourpre.*

Dijon : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, novembre 1977. Un volume en feuilles sous couverture rempliée et imprimée (13x23 cm), (24) pages avec une reproduction du burin de Laurent Debut en frontispice.

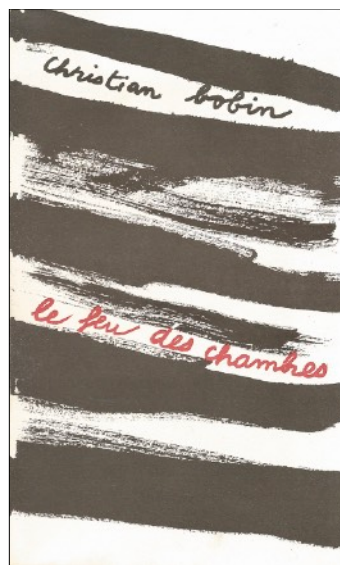
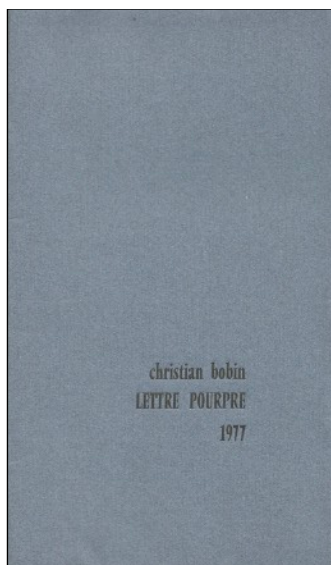
Édition originale tirée à 130 exemplaires : 1/100 exemplaire sur papier vergé blanc édition (n°67), après 30 sur vélin de Rives, signé par Christian Bobin et Laurent Debut.

Premier livre de Christian Bobin publié par son ami Laurent Debut rencontré à l'université de Dijon. Lancées en 1975, les Éditions Brandes seront actives jusqu'à la mort de l'éditeur en 2014. Impression artisanale sur presse typographique dans les locaux de l'hôpital de La Charité à Dijon. 500 €

2. *Lettre pourpre.*

Béthune : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, novembre 1986. Un volume en feuilles sous couverture à rabats imprimée (10,5x16 cm), (16) pages.

Seconde édition tirée à 253 exemplaires sur vergé ivoire. Joint un papillon à en-tête présentant le projet éditorial de Laurent Debut après son déménagement en 1984 à Béthune. 300 €



3. *Le feu des chambres.*

Dijon : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, mai 1978. Un volume en feuilles sous couverture à rabats imprimée en lithographie d'après une composition de Laurent Debut (13,5x22 cm), (24) pages.

Édition originale tirée à 325 exemplaires : 1/300 exemplaire sur papier Ingres d'Arches, (n°241), (après 5 sur Auvergne et 20 sur vélin de Rives), enrichi d'une peinture originale de la couverture avec des indications manuscrites de Laurent Debut. 400 €

4. *Le feu des chambres.*

Dijon : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, mai 1978. Un volume en feuilles sous couverture à rabats imprimée en lithographie d'après une composition de Laurent Debut (13,5x22 cm), (24) pages.

Édition originale tirée à 325 exemplaires : 1/300 exemplaire sur papier Ingres d'Arches (n°312). 300 €

Ces herbes de mémoire,
qui flottent doucement entre les veines du papier,
ont surgi des sillons tracés sur le cuivre, après
fluoieurs fluies d'encres, fluoieurs orages. Une main
géante, d'acier, les a marquées au front de la
feuille : pourquoi ne pas y voir des cicatrices ?
Certaines blessures donnent parfois ce genre
d'excroissances, de floraisons, inclinées contre
une blancheur d'oubli...

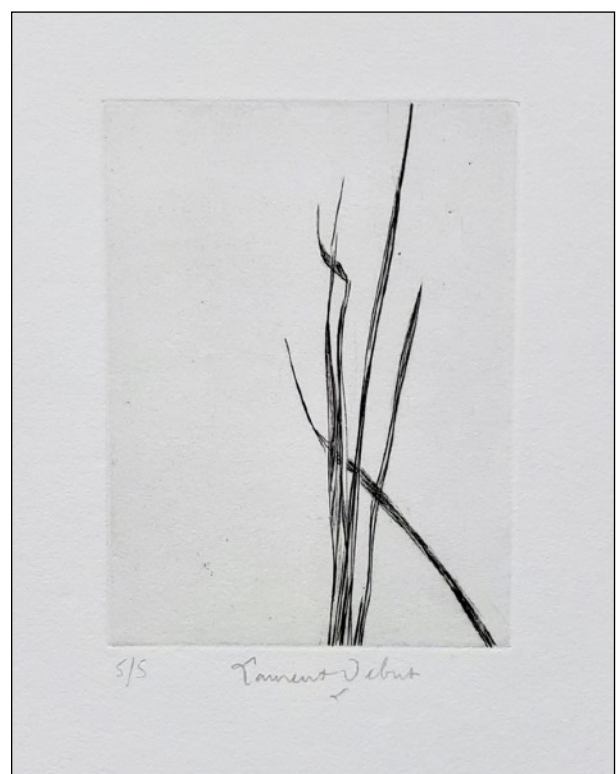
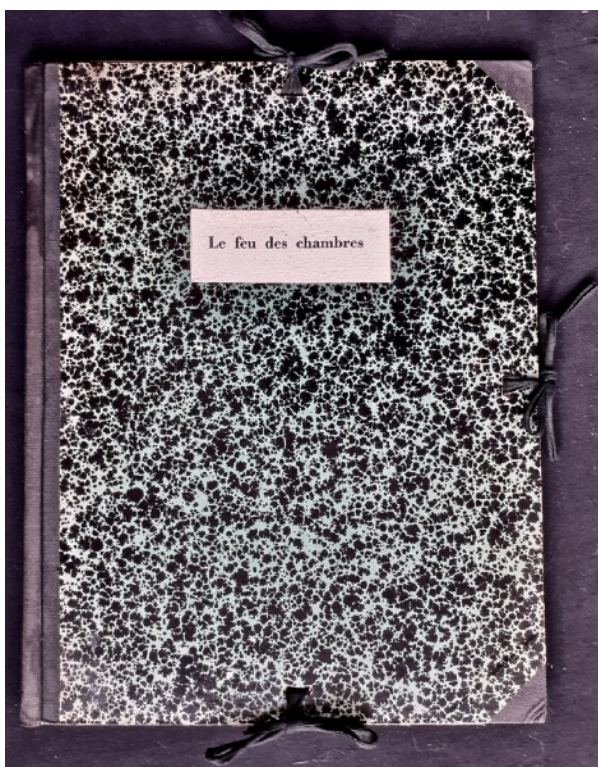
5. « Ces herbes de mémoire... »

Texte manuscrit signé de Christian Bobin de deux pages sur papier BFK de Rives (25x32cm), suivi du texte imprimé sur papier vélin (21x32cm).

Texte non retenu pour l'édition du *Feu des chambres* éditée chez Brandes en 1978. Avec 2 gravures au burin (9x12 cm) de Laurent Debut et une suite des deux gravures en sanguine, chacune signée et justifiée. Le tout sous portefeuille (26x33 cm) avec pièce de titre contrecollée : *Le feu des chambres*.

Ce portefeuille accompagnait un des 5 exemplaires de tête sur papier d'Auvergne du *Feu des chambres*.

500 €



6. *Ce que disait l'homme qui n'aimait pas les oiseaux.*

Béthune : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, 1983. Un volume (10x14,5 cm) broché sous couverture à rabats, (16) pages. Édition originale tirée à 73 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°26). 400 €

7. *Ce que disait l'homme qui n'aimait pas les oiseaux.*

Béthune : Éditions Brandes, mai 1986. Un volume (16,5x23,5 cm) en feuilles sous couverture à rabats, (16) pages. Avec des dessins dans le texte par les élèves du Collège de Norrent-Fontes. Seconde édition tirée à 300 exemplaires sur papier vergé ivoire (n°127). 150 €



8. *Ce que disait l'homme qui n'aimait pas les oiseaux.*

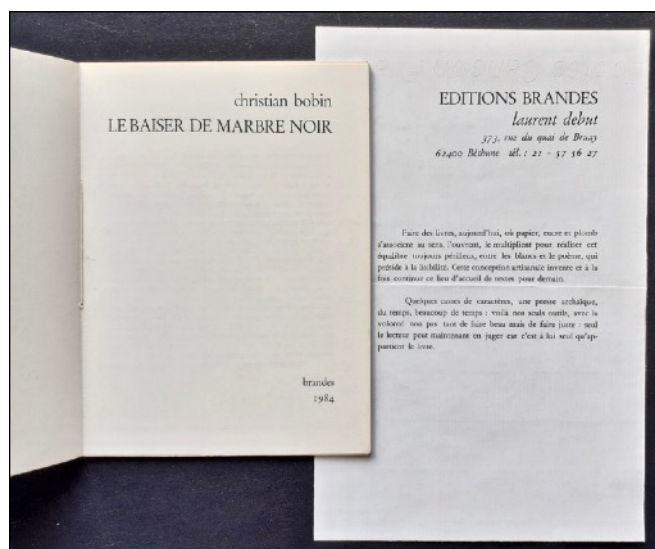
Roubaix : Éditions Brandes, 1993. Un volume (14,3x19 cm) broché sous couverture lithographiée à rabats, 32 pages. Avec des dessins de Philippe Caillaud reproduits en noir dans et hors texte. Nouvelle édition illustrée tirée à 1090 exemplaires : 1/90 sur vélin d'Arches (n°81), seul grand papier avec un dessin original (19x14 cm) en couleurs signé et daté par Philippe Caillaud. 300 €

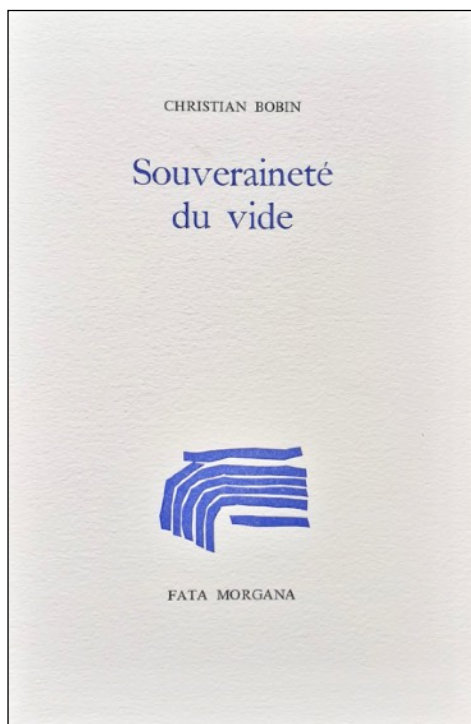
9. *Ce que disait l'homme qui n'aimait pas les oiseaux.*

Roubaix : Éditions Brandes, 1993. Un volume broché sous couverture à rabats lithographiée (14,3x19 cm), 32 pages. Avec des dessins de Philippe Caillaud reproduits en noir dans et hors texte. Tirage ordinaire de la troisième édition. 40 €

10. *Le Baiser de marbre noir.*

Béthune : Éditions Brandes, 1984. Un volume broché (14,3x19,5 cm) sous couverture imprimée à rabats, (24) pages. Édition originale tirée à 90 exemplaires sur papier vergé (n°74), seul tirage. Joint le papillon à tête des Éditions Brandes. *Le Baiser de marbre noir* est extrait d'un long récit, *L'eau des miroirs*, écrit à la fin des années 1970, confié à la bibliothèque municipale d'Autun, où l'auteur travailla quelque temps. Le manuscrit sera oublié avant de refaire surface trente ans plus tard. 400 €





11. *Souveraineté du vide.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, février 1985. Un volume broché (14,2x22,5 cm), 45 pages. Édition originale tirée à 700 exemplaires : 1/20 exemplaire sur vélin pur fil Johannot (n°8), seul tirage de tête. Début d'une longue collaboration avec la maison fondée par Bruno Roy : sept livres paraîtront à l'enseigne de Fata Morgana. 400 €

12. *Souveraineté du vide.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, février 1985. Un volume broché (14,2x22,5 cm), 45 pages. Édition originale tirée à 700 exemplaires : 1/680 exemplaire sur papier vergé teinté du tirage ordinaire. 50 €

13. *Souveraineté du vide.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, juin 1987. Second tirage limité à 500 exemplaires sur vergé teinté (pas de grand papier annoncé). 20 €

14. *Sovrànità del vuoto (Souveraineté du vide).*

Traduit en italien par Maddalena Cavalleri. Otrante : Éditions Anima Mundi, novembre 2015. Un volume broché (12,3x20,5 cm), 69 pages. Édition bilingue français et italien. 30 €

15. *L'enchantement simple.*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), février 1986. Un volume broché (11x16,5 cm), 76 pages. Édition originale sur papier courant tirée à 1000 exemplaires, après 25 sur Ingres d'Arches. Bel ex-dono autographe en page de garde signé Pierre Bettencourt : « ... ce petit livre, qui est un véritable traité du ravissement ». La même année, Bettencourt publie un article élogieux dans *Le Monde* : « C'est incroyable de pouvoir écrire pour faire régner ce silence ».

Avec *L'enchantement simple*, Christian Bobin signe sa première collaboration avec les éditeurs Claire Tiévant et Michel Camus : 9 livres paraîtront chez Lettres vives jusqu'en 2019. 180 €

16. *L'enchantement simple.*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), septembre 1991. Un volume broché (11x16,5 cm), 76 pages. Troisième tirage avec un bel envoi autographe et un dessin signés. 200 €

17. *L'enchantement simple.*

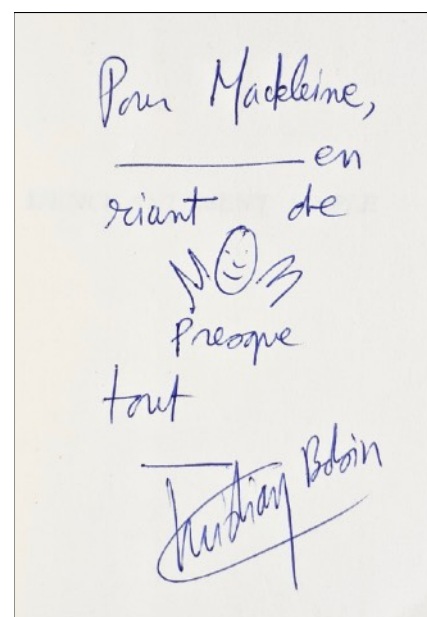
Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), septembre 1993. Un volume broché (11x16,5 cm), 76 pages. Nouveau tirage. 20 €

18. *Schlichte Verzauberung (L'Enchantement simple).*

Traduit en allemand par Gisela Febel et Jutta Legueil. Stuttgart : Éditions Jutta Legueil, 1992. Un volume broché (12,5x23), 45 pages. Édition originale de la traduction allemande. 40 €

19. *El encanto sencillo (L'Enchantement simple).*

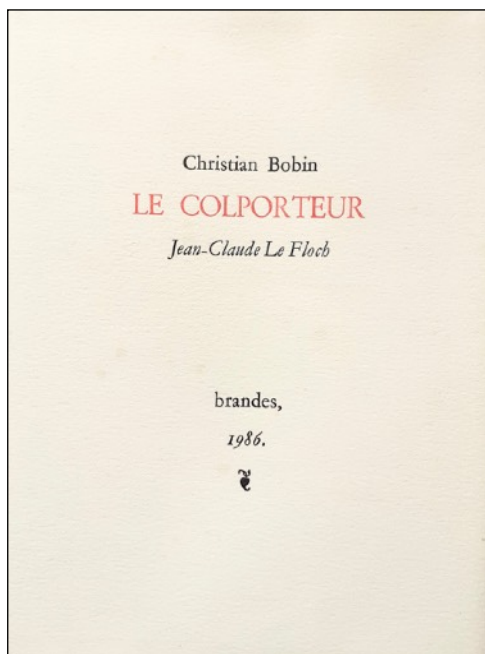
Traduit en espagnol par Victoria Gomez Casado. Madrid : Éditions La Cama Sol, 2018. Un volume broché (12x19 cm), 56 pages. Édition originale de la traduction espagnole. 30 €



20. *Le colporteur.*

Béthune : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, mars 1986. Un volume en feuilles sous couverture à rabats imprimée (14x19,5 cm), (50) pages. Édition originale tirée à 560 exemplaires : 1/60 exemplaire sur vélin d'Arches (n°27), seul tirage de tête avec 2 gravures en taille douce en couleurs signées et numérotées par Jean-Claude Le Floch (10,5x14,5 cm). Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. 300 €

« Lire. Déplier l'échelle qui est dans l'âme, dont les degrés se perdent de vue, vers le haut comme vers le bas. »



21. *Le colporteur.*

Béthune : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, mars 1986. Un volume en feuilles sous couverture à rabats imprimée (14x19,5 cm), (50) pages. Édition originale : 1/60 exemplaire de tête sur vélin d'Arches non justifié et sans les deux gravures de Claude Le Floch. Exemplaire signé « Christian ». 150 €

22. *Le colporteur.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, mai 1990. Un volume broché (14,5x22,5 cm), 40 pages. Édition définitive tirée à 1000 exemplaires sur vergé (pas de grand papier annoncé). 40 €

23. *Ο γυρολόγος - (Le colporteur).*

Traduit en grec par Máro Fréri. Édition originale bilingue en français et en grec. Salonique : Éditions de la revue Eneken dirigée par Giorgos Giannopoulos, 2014. Un volume broché (13x17,5 cm), 33 pages. 30 €

24. *L'homme du désastre.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, octobre 1986. Un volume broché (14,5x22,5 cm) sous couverture à rabats, 60 pages. Édition originale tirée à 800 exemplaires : 1/20 exemplaire du tirage de tête sur vélin pur fil Johannot (n°4). Antonin Artaud est la figure tutélaire de ce livre. 400 €

25. *L'homme du désastre.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, octobre 1986. Un volume broché (14,5x22,5 cm) sous couverture à rabats, 60 pages. Édition originale tirée à 800 exemplaires : 1/780 sur vergé ivoire. 40 €

26. *L'homme du désastre.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, 2013. Nouveau tirage tiré à 800 exemplaires. 20 €

27. Tu sais où l'on va Charles ?

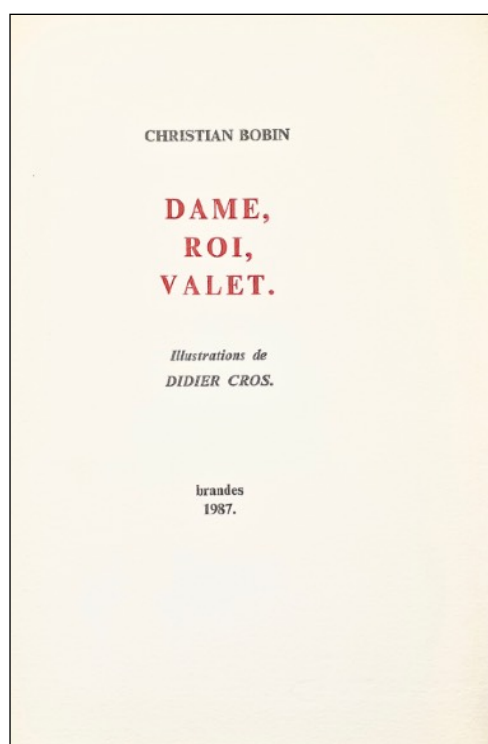
Texte de Christian Bobin (4 pages) dans le numéro 8-9 de la revue Faire-part, automne 1986. Numéro spécial de cette revue de poésie consacrée à l'écrivain lyonnais Charles Juliet. Valence, directeur : Alain Chanéac. Un volume (21x15 cm), 130 pages. 40 €

28. Le huitième jour de la semaine.

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), 1992. Un volume broché (11x16,5 cm), 80 pages. Nouveau tirage sur papier vergé. L'édition originale a paru en novembre 1986. 20 €

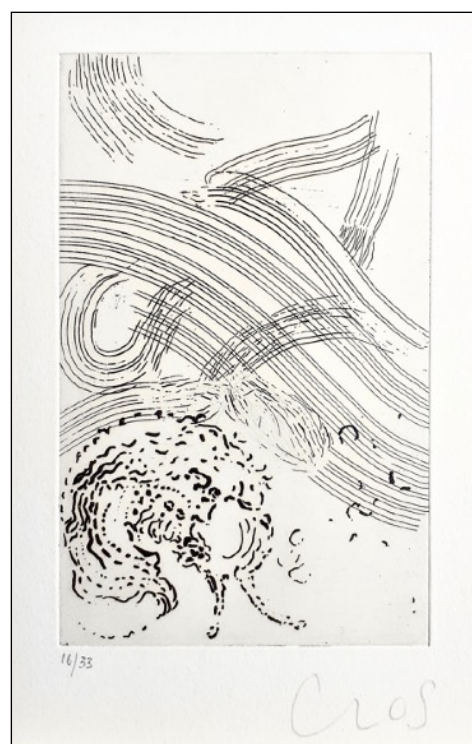
29. The eighth day, keys to an open door. Selected writings of Christian Bobin.

Préface par Paul Keegan. Traduit en anglais par Pauline Matarasso. Londres : Éditions Darton, Longman et Todd, 2015. Un volume (13x20,3 cm) cartonné sous jaquette illustrée, 208 pages. Édition originale anglaise de cette anthologie. 40 €



30. Dame, roi, valet.

Béthune : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, janvier 1987. Un volume en feuilles (16,7x25 cm), (34) pages avec 3 reproductions hors texte de Didier Cros. Édition originale tirée à 333 exemplaires : 1 / 3 3 exemplaire de tête sur papier Johannot (n°16) signé par l'auteur et l'artiste avec une gravure originale signée de Didier Cros. 450 €



31. Lettres d'or.

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, juin 1987. Un volume broché sous couverture à rabats (14,3x22,5 cm), 55 pages. Édition originale tirée à 1000 exemplaires : 1/970 exemplaire sur papier vergé ivoire (après 30 sur vélin). 50 €

32. Lettres d'or.

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, 1997. Un volume broché sous couverture à rabats (14,3x22,5 cm), 55 pages. Nouveau tirage. 20 €

33. Nature morte au livre.

Nîmes : Éditions Terriers (André-Pierre Arnal et Serge Velay), 1987. Un volume 15,3x21cm agrafé, 62 pages. Tirage à 500 exemplaires. Réponse à une enquête auprès d'écrivains à propos de leur bibliothèque. Christian Bobin y évoque Charles-Ferdinand Ramuz (1 page). 30 €

34. Le Pain sur la table.

Préface de Christian Bobin (10 pages) au livre de Gustave Roud, *Air de la solitude*. Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, décembre 1988. Un volume broché (14,5x22,5 cm), 136 pages. Édition originale avec la préface tirée à 1000 exemplaires sur vergé ivoire (sans grand papier annoncé). 50 €

35. *La part manquante.*

Paris : Éditions Gallimard (Collection « le Chemin »), 1993. Nouveau tirage. Un volume broché (11,8x18,5 cm), 100 pages. Décharge d'adhésif en quatrième de couverture sinon bon état. Premier livre publié chez Gallimard en mai 1989 par les soins de Georges Lambrich, directeur de la collection « Le Chemin ». C'est Jacques Réda qui le premier défendit Christian Bobin chez Gallimard en le publiant dans la *Nouvelle Revue Française*. 20 €

36. *La parte mancante (La part manquante).*

Traduit en italien par Salvatore Patriarca. Troina : Éditions Città Aperta, 2007. Un volume broché (12x16,5 cm), 83 pages sur papier vergé. Édition originale de la traduction italienne. 30 €

37. *Eksik parça (La part manquante).*

Traduit en turc par Işıl Yüce. Istanbul : Éditions Monokl, 2011. Un volume broché (13,5x20,5 cm), 88 pages. Édition originale de la traduction turque. 30 €

38. *Éloge du rien.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, février 1990. Un volume broché (13,3x17,5 cm), 32 pages. Édition originale tirée à 800 exemplaires sur vergé ivoire (après 30 sur vélin). 40 €

39. *Éloge du rien.*

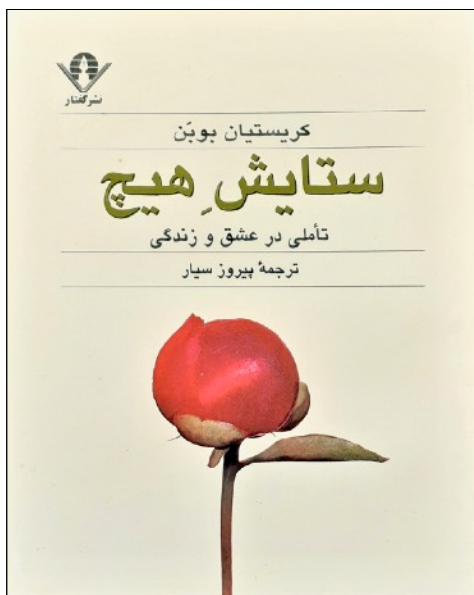
Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, 2003. Un volume broché sous couverture à rabats (13,3x17,5 cm), 32 pages. Nouveau tirage limité à 500 exemplaires sur papier vergé. 20 €

40. *ستایشبی چیزی (Éloge du rien).*

Traduit en persan par Pirouz Sayar. Téhéran : Éditions Gofar, 1995. Un volume (13,7x17,5 cm) sous couverture illustrée d'une photographie d'Irvin Penn, 24 pages. Édition originale de la traduction iranienne. « Les livres de Christian Bobin sont le silence du monde. Chacun relance la toupie colorée du courage, dote ses phrases d'une robe de derviche tourneur. Ce n'est pas un hasard s'ils sont si aimés en Iran. » Lydie Dattas, préface à *L'Arrière-pays de Christian Bobin*, par Dominique Pagnier (*L'Iconoclaste*, 2018). 40 €

41. **BANG HAI JA. La voie.**

Calligraphie originale sur papier vergé (23,8x27 cm) contrecollée sur carton, sans date (circa 1990). Au verso, envoi autographe signé de la peintre et poétesse coréenne Bang Hai Ja (1937-2022) adressé à Christian Bobin. Bang Hai Ja appartient à la première génération des peintres abstraits coréens. 100 €



la revue « Milieux »

En 1980, Christian Bobin rejoint l'équipe de la revue Milieux animée par le philosophe Jean-Claude Beaune et Marcel Evrard. La revue, qui comptera 37 livraisons jusqu'en 1989, présente et analyse le patrimoine du territoire du Creusot et de Montceau-les-Mines, marqué depuis la fin du XVIIIème siècle par la métallurgie, l'extraction du charbon, la verrerie et la production de céramique.

42. *Le silence des fous, des pierres.*

Milieux, revue trimestrielle du Centre de recherche sur la civilisation industrielle, n°3/4, octobre 1980. Le Creusot, directeur : Marcel Evrard. Un volume broché (21x29,5 cm), 150 pages. Publication de l'Écomusée de la Communauté Le Creusot-Montceau-les-Mines. Article de Christian Bobin sur la ville-usine du Creusot (une page). 40 €

43. *Le cours naturel des choses : patronages et famille dans les premières années de « la réforme sociale ».*

Milieux : Revue trimestrielle du Centre de recherche sur la civilisation industrielle, n°7/8, octobre 1981- janvier 1982. Le Creusot, directeur : Marcel Evrard. Un volume broché (21x29,5 cm), 139 pages. Publication de l'Écomusée de la Communauté Le Creusot-Montceau-les-Mines. Important article (8 pages) d'histoire sociale par Christian Bobin alors membre du groupe de recherche « Action sociale et patronale ». 40 €

44. *Amado. Lettres de Flora Tristan.*

Milieux : revue trimestrielle du Centre de recherche sur la civilisation industrielle, n°14, juin-septembre 1983. Le Creusot, directeur : Marcel Evrard. Un volume broché (21x29,5 cm), 90 pages. Texte de Christian Bobin à propos des œuvres du sculpteur Jean Amado exposées à l'Écomusée du Creusot (10 pages), et une recension du livre, *Lettres de Flora Tristan*, paru chez François Maspero. 40 €



45. *Sur la soupe, toujours un cheveu.*

Milieux : Revue trimestrielle du Centre de recherche sur la civilisation industrielle, n°15-16, octobre 1983- janvier 1984. Le Creusot, directeur : Marcel Evrard. Un volume broché (21x29,5 cm), 120 pages. Publication de l'Écomusée de la Communauté Le Creusot-Montceau-les-Mines. Texte de Christian Bobin à propos de la maquette animée des usines du Creusot. 40 €

46. *Pellicule. Sortie d'usine.*

Milieux : Revue trimestrielle du Centre de recherche sur la civilisation industrielle, N°18, juin-septembre 1984. Le Creusot, directeur : Marcel Evrard. Un volume broché (21x29,5 cm), 92 pages. Publication de l'Écomusée de la Communauté Le Creusot-Montceau-les-Mines. Commentaire de Christian Bobin sur une ancienne photo de sortie d'usine à Montceau-les-Mines. 40 €

47. *Le Clavecin du vieil Emmanuel Kant. Mozart, avant-dernier mot.*

Milieux : Revue trimestrielle du Centre de recherche sur la civilisation industrielle, n°19-20, octobre 1984- janvier 1985. Le Creusot, directeur : Marcel Evrard. Un volume broché (21x29,5 cm), 149 pages. Publications de l'Écomusée de la Communauté Le Creusot-Montceau-les-Mines. Deux textes de Christian Bobin (5 pages). 40 €

La plus que vive : 1990 – 2006

48. *La femme à venir.*

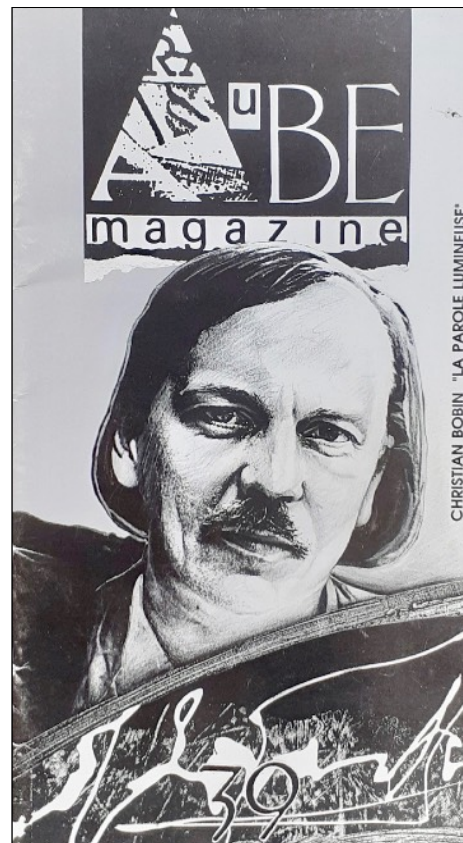
Paris : Éditions Gallimard (Collection « Le Chemin »), 2001. Nouveau tirage. L'édition originale date de février 1990. Un volume broché (11,7x18,5 cm), 136 pages avec bandeau d'annonce. 20 €

49. *Deux pommes jaunies dans l'écuelle.*

Théodore Balmoral, n° 8, été 1990. Orléans, directeur de publication : Thierry Bouchard. Un volume broché (16x23,5 cm), 67 pages. Texte inédit de Christian Bobin à propos de l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz (3 pages). Joint sur papier à en-tête des Éditions Théodore Balmoral, une lettre autographe manuscrite signée de Thierry Bouchard datée de 2009 et adressée à Christian Bobin. 40 €

50. *Christian Bobin, la parole lumineuse.*

Aube magazine, 3ème trimestre 1990 n°39 : Vénissieux, directeur : Thierry Renard. Un volume 16,5x29,4cm agrafé de 44 pages illustrées. Dossier consacré à Christian Bobin avec deux entretiens par Thierry Renard et Patrick Vighetti. Textes de Christian Bobin (*Les Corneilles*, *Guillaume Guillaume*), André Comte-Sponville, André Velter, Sylvie Fabre, Charles Juliet, Judith Brouste, Jacques Réda, Stéphane Juranics et de Philippe Camand. 50 €



51. *Jonas.*

L'Autre, cahiers semestriels n°1, novembre 1990. Paris : Éditions Arfuyen, Granit et Lettres Vives. Directeur, Marwan Hoss. Un volume broché (19,7x25 cm), 157 pages. Texte inédit de Christian Bobin (4 pages). 30 €

52. *La vie passante.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, décembre 1990. Un volume broché (14,2x22,5 cm), 48 pages. Édition originale tirée à 1200 exemplaires : 1/30 exemplaire de tête sur papier vélin pur fil Johannot, exemplaire d'auteur justifié à la main (« CB »). 350 €

53. *La vie passante.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, décembre 1990. Un volume broché (14,4x22,5 cm), 48 pages. Tirage ordinaire de l'édition originale : 1/1170 exemplaire sur papier vergé. 30 €

54. *La vie passante.*

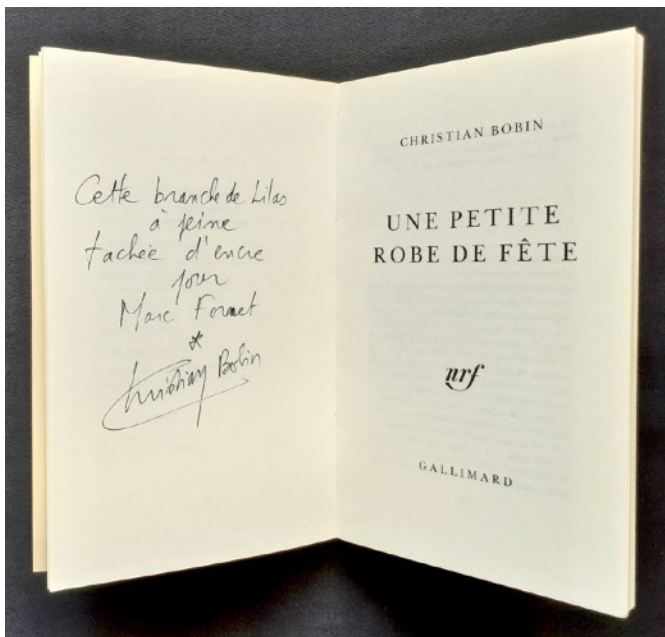
Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, 2002. Un volume broché (14,4x22,5 cm), 48 pages. Nouveau tirage à 1000 exemplaires. 20 €

55. *L'autre visage.*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), novembre 1992. Un volume broché (10,8x16,8 cm), 64 pages. Nouveau tirage à 1500 exemplaires. 20 €

56. *L'autre visage.*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), 2001. Un volume broché (10,8x16,8 cm), 68 pages. Nouveau tirage à 3000 exemplaires. 20 €



57. *Une petite robe de fête.*

Paris : Éditions Gallimard, avril 1991. Un volume broché (11,3x18,5 cm), 112 pages. Édition originale sur papier courant (après 31 exemplaires sur vélin pur chiffon) avec son bandeau d'annonce et un bel envoi autographe signé de Christian Bobin. 200 €

58. *Une petite robe de fête.*

Paris : Éditions Gallimard, septembre 1991. Un volume broché (11,3x18,5 cm), 112 pages. Nouveau tirage avec son bandeau d'annonce. 30 €

59. *A little party dress (Une petite robe de fête).*

Traduit par Alison Anderson. Iowa City : Éditions Autumn Hill books, 2009. Un volume broché (14x21,5 cm), 78 pages. Couverture de Justin Angeles. Édition originale de la traduction américaine. 30 €

60. *Un simple vestido de fiesta (Une petite robe de fête).*

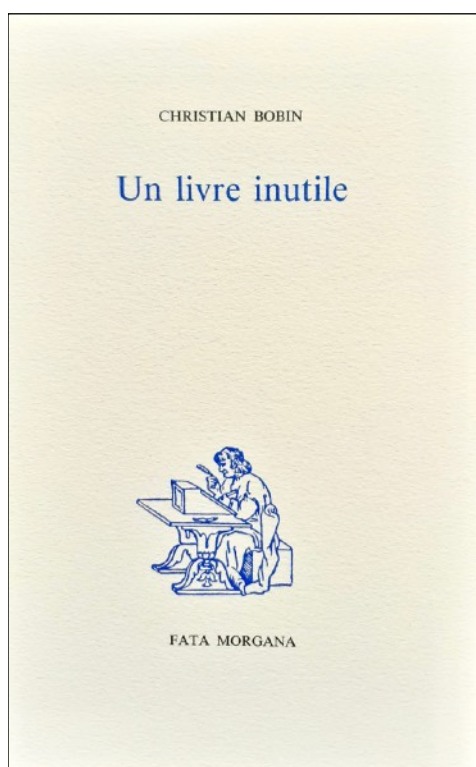
Traduit en espagnol par José et Tono Areán. Madrid : Éditions Árdora, 2011. Un volume broché (12x16,8 cm), 126 pages. Édition originale de la traduction espagnole. 30 €

61. *La merveille et l'obscur.*

Vénissieux : Éditions Paroles d'Aube, octobre 1991. Un volume broché (10,5x21 cm), 88 pages. Série d'entretiens de Christian Bobin avec Charles Juliet, Nelly Bouveret et Judith Brouste. Avec 4 photographies dont deux portraits de Christian Bobin par Jean-Claude Couval et Julien Febvre et 4 fac-similés de manuscrits en pleine page. Édition originale sur papier courant (pas de grand papier annoncé). 50 €

62. *La merveille et l'obscur.*

Le même en quatrième tirage d'août 1992. 30 €



63. *La merveille et l'obscur, suivi de, La parole vive. 1990-1994.*

Entretiens avec Charles Juliet, Nelly Bouveret, Judith Brouste, Guy Coq et Marc-Olivier Padis. Gémenos : Éditions La Passe du vent, 1999. Nouvelle édition augmentée. Un volume broché (14x21 cm), 83 pages. *La parole vive* fut publiée pour la première fois dans la revue *Esprit* de mars-avril 1994. 30 €

64. *Un livre inutile.*

Saint-Clément de Rivière : Éditions Fata Morgana, février 1992. Un volume broché 14,3x22,5cm sous couverture à rabats, de 72 pages. Édition originale tirée à 1500 exemplaires : 1/40 exemplaires sur papier vélin pur fil Johannot (n°33), seul tirage de tête. 300 €

65. *Un livre inutile.*

Saint-Clément de Rivière : Éditions Fata Morgana, février 1992. Un volume broché (14,3x22,5cm) sous couverture à rabats, 72 pages. Édition originale sur papier courant : 1/1460 exemplaire sur vergé ivoire. 40 €

66. *Un livre inutile.*

Saint-Clément de Rivière : Éditions Fata Morgana, 2002. Un volume broché (14,3x22,5cm) sous couverture à rabats, 72 pages. Nouveau tirage à 1000 exemplaires sur papier vergé. 20 €

67. *Elle ne vous fait plus peur.*

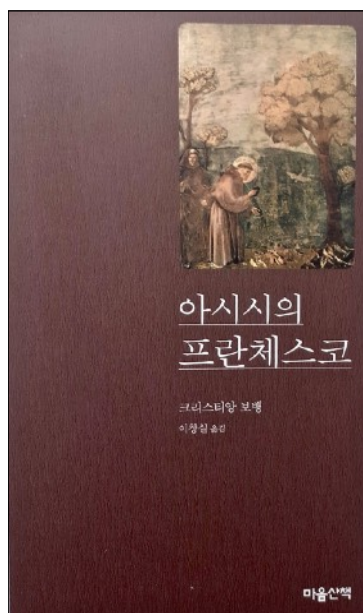
L'Autre, cahiers semestriels n°4, juin 1992. Paris : Éditions Arfuyen, Granit et Lettres Vives. Un volume broché (19,7x25 cm), 157 pages. Texte inédit de Christian Bobin (3 pages). 30 €

68. *Le très-bas.*

Paris : Éditions Gallimard (Collection « L'un et l'autre »), bon achevé d'imprimer daté du 26 août 1992. Un volume broché (12x20,5 cm) sous couverture à rabats, 131 pages. Édition originale sur papier courant, après 31 exemplaires sur vélin. Une vie de François d'Assise publiée dans la collection créée en 1989 par le psychanalyste J.-B. Pontalis : « Des vies, mais telles que la mémoire les invente, que notre imagination les recrée, qu'une passion les anime ». 150 €

69. *Fransiskuksen unelma (Le très-bas).*

Traduit en finnois par Annikki Suni. Loppi : Éditions Innotia Oy, 1995. Un volume broché (12,2x20,5 cm), 126 pages. Édition originale de la traduction finlandaise. 40 €



70. *Najmanji od najmanjih (Le très-bas).*

Traduit en croate par Mirna Čubranič. Zagreb : Éditions Teovizija, 2003. Un volume broché (12x20 cm), 89 pages. Édition originale croate. 40 €

71. *매우 낮은 (Le très-bas).*

Traduit en coréen . Séoul : Éditions Maumsanchaek, 2008. Un volume cartonné sous jaquette (13,2x21,5 cm), 136 pages. Édition originale coréenne. 40 €

72. *Visuzemais (Le très-bas).*

Traduit du letton par Ildze Jurkāne. Riga : Éditions Kala Raksti, sans date. Un volume broché (12x20,5 cm), 131 pages. Édition originale de la traduction lettone. 40 €

73. *Yerlerde bir aziz (Le très-bas).*

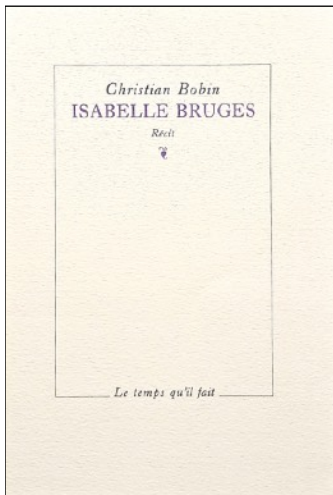
Traduit en turc par Melek Gözde Meriç. Istanbul : Éditions Monokl Yayinlari, 2012. Un volume broché (13x19,5 cm), 105 pages. Édition originale de la traduction turque. 40 €

74. *El bajísimo (Le très-bas).*

Traduit en espagnol par Alicia Martinez. Bilbao : Éditions El Gallo de Oro, 2016. Un volume broché (14,3x21 cm), 123 pages. Édition originale de la traduction espagnole. 40 €

75. *پایین پایین (Le très-bas).*

Traduit en persan par Pirouz Sayar. Un volume broché (14x21 cm), (100) pages. Édition originale de la traduction iranienne. 40 €



76. Isabelle Bruges. Récit.

Cognac : Le Temps qu'il fait, septembre 1992. Un volume broché (14,5x21,5cm) de 125 pages. Édition originale tirée à 46 exemplaires sur papier Ingres d'Arches (n°11), seul tirage de tête.

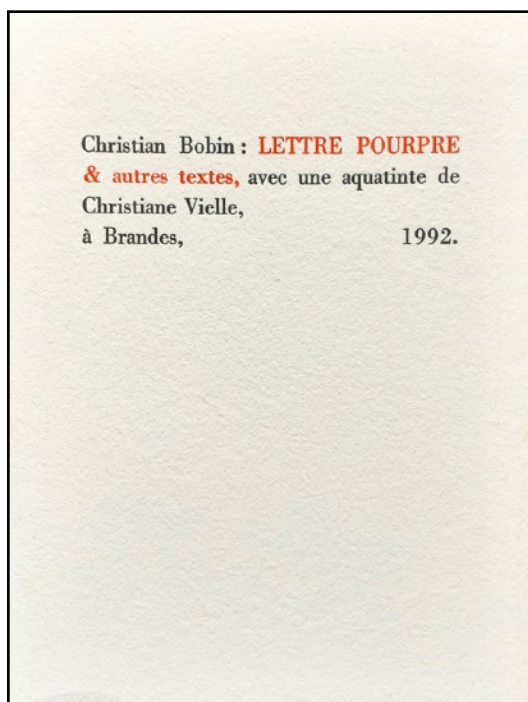
Toujours fidèle aux éditeurs indépendants, Christian Bobin confie le manuscrit de *Isabelle Bruges* à Georges Monti, directeur des Éditions Le Temps qu'il fait. Ensemble, ils publieront dix livres. 300 €

77. Isabelle Bruges. Récit.

Cognac : Le Temps qu'il fait, septembre 1992. Un volume broché (14,5x21,5cm) de 125 pages. Édition originale en tirage courant sur papier vergé ivoire. 30 €

78. Lettre pourpre & autres textes. (Le Feu des chambres - Le Baiser de marbre noir - Dame, roi, valet).

Roubaix : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, septembre 1992. Un volume en feuilles sous couverture à rabats imprimée (13x17 cm), (56) pages. Édition originale collective tiré à 1560 exemplaires : 1/90 exemplaire sur papier pur fil Johannot, signé par l'auteur et l'artiste, non justifié, comportant une aquarelle originale de Christiane Vielle. Seul tirage de tête. 400 €



79. Lettre pourpre & autres textes (Le Feu des chambres, Le Baiser de marbre noir, Dame, roi, valet).

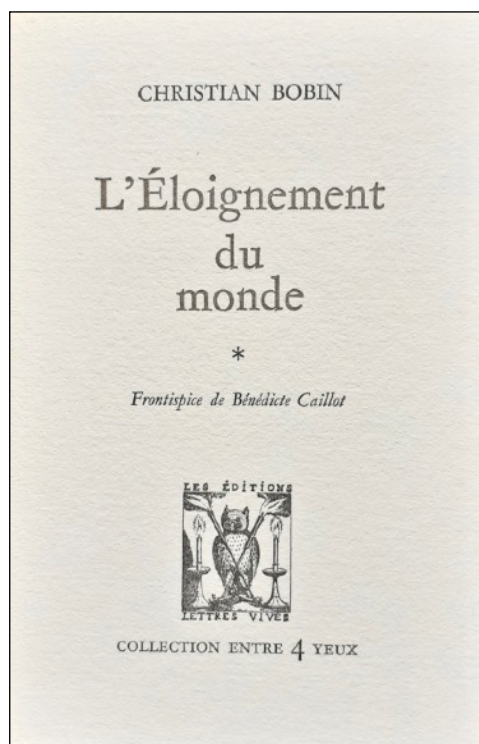
Roubaix : Éditions Brandes, Laurent Debut éditeur, janvier 1994. Un volume broché sous couverture à rabats imprimée (13x17 cm), (56) pages. Nouveau tirage sur papier vergé (sans grand papier annoncé). 80 €

80. Je me suis levée à la fin du repas.

Chef-lieu : n°1, novembre 1992. Cognac : Éditions Le Temps qu'il fait. Directeur, Georges Monti. Un volume broché (16,4x24 cm), 110 pages. Texte inédit de Christian Bobin (5 pages). 40 €

81. *L'éloignement du monde*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), décembre 1993. Un volume (10,8x16,8cm) broché 64 pages non coupées. En frontispice, reproduction d'un dessin à l'encre de Chine de Bénédicte Caillot. Édition originale : 1/33 exemplaire numéroté sur papier Ingres d'Arches (n°19), enrichie d'une gravure originale signée de Bénédicte Caillot. 400 €



82. *L'éloignement du monde*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), décembre 1993. Un volume (10,8x16,8cm) broché de 64 pages non coupées. En frontispice, reproduction d'un dessin à l'encre de Chine de Bénédicte Caillot. Édition originale en tirage ordinaire sur papier vergé avec un bel envoi autographe signé de Christian Bobin. 200 €

83. *L'éloignement du monde*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), janvier 1994. Un volume (10,8x16,8cm) broché, 64 pages non coupées. En frontispice, reproduction d'un dessin à l'encre de Chine de Bénédicte Caillot. Nouveau tirage sur papier vergé. 20 €

84. *L'inespérée.*

Paris : Éditions Gallimard, avril 1994. Un volume (11,7x18,5cm) broché de 158 pages. Nouveau tirage sur papier courant. 15 €

85. *I Never Dared Hope for You. Lyric essays. (L'inespérée).*

Traduit en anglais par Alison Anderson. Iowa City : Autumn Hill Books, 2009. Un volume (14,3x21,5cm) broché, 101 pages. Édition originale de la traduction américaine. 30 €

86. *Quelques jours avec elles.*

Cognac : Éditions Le temps qu'il fait, février 1994. Un volume (16x21cm) broché de (56) pages avec 10 monotypes sur cuivre reproduits à leur taille réelle en quadrichromie d'après Didier Cros. Édition originale sur papier courant après 50 exemplaires de tête. Joint 4 pages en feuilles, *Petite histoire de ce livre*. Édité à l'occasion de l'exposition à LARC Scène Nationale - Le Creusot, consacrée à Didier Cros du 18 mars au 10 avril 1994. Traces d'une ancienne étiquette de prix en quatrième de couverture. 40 €

87. *Alors, vous continuez ?*

Texte sur les éditeurs indépendants paru dans le bulletin d'information des Éditions Le temps qu'il fait, en mars 1994. Plaquette (14x21,5cm) agrafée de 16 pages illustrées.

« Les petits éditeurs sont des maquis, des points de source et de ravitaillement. » Christian Bobin. 30 €

88. *L'épuisement. Un orage.*

Cognac : Éditions Le temps qu'il fait, août 1994. Un volume broché (13,3x21,5cm) sous couverture à rabats, de 117 pages. Édition originale tirée à 50 exemplaires sur papier Ingres d'Arches, à grandes marges, le nôtre en tirage hors commerce. 300 €

89. *L'épuisement. Un orage.*

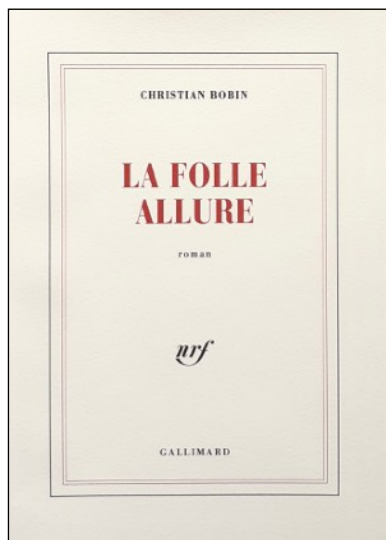
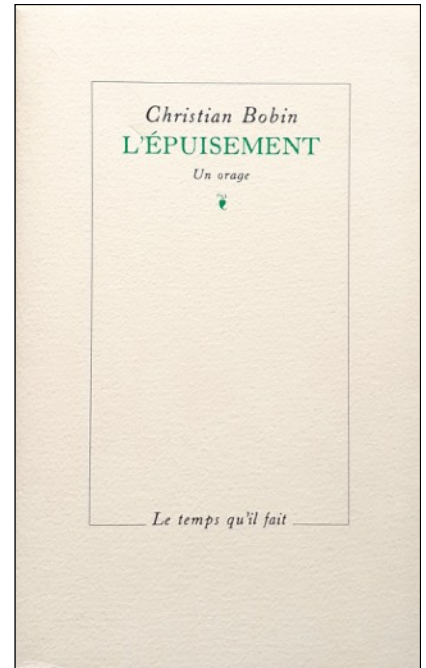
Cognac : Éditions Le temps qu'il fait, août 1994. Un volume broché (12x19cm) sous couverture à rabats, 117 pages. Édition originale sur papier courant. 30 €

90. *Cœur de neige.*

Orléans : Éditions Théodore Balmoral, Thierry Bouchard éditeur (Collection « Le monde est là »), janvier 1995. Un volume (13x17,5cm) broché, 30 pages. Nouveau tirage sur papier vergé. 30 €

91. *Cuore di neve. (Coeur de neige).*

Traduit en italien par Emanuele Borsotti. Postface de Franco Giulio Brambilla. Turin : Éditions Elledici, 2019. Un volume (12x17cm) broché de 39 pages avec 5 reproductions d'aquatintes en hors texte de Tino Aime. Édition originale de la traduction italienne. 40 €



92. *La folle allure. Roman.*

Paris : Éditions Gallimard, juin 1995. Un volume (14,5x21,5cm) broché, 140 pages. Édition originale : 1/40 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n°36), seul grand papier. 300 €

93. *(La folle allure.) Affiche.*

Poème-affiche reproduisant le texte en quatrième de couverture de *La Folle allure*. Feuille sur papier fort vergé d'Ingres d'Arches 60,8x46,8cm tirée à 500 exemplaires par Thierry Bouchard à Losne en Côte- d'Or, à la demande de la Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes pour la nouvelle année 1992. Couleurs légèrement passées. 60 €

94. *Flúga (La Folle allure).*

Traduit en hongrois par Blazsek Dóra. Pécs : Éditions Jelenkor, 2001. Un volume (12x21cm) broché, 119 pages. Édition originale de la traduction hongroise. 30 €

95. *Krokem Bláznivým (La Folle allure).*

Traduit en tchèque par Denis Molčanov. Prague : Éditions Dauphin, 2012. Un volume (13,3x20cm) broché, 214 pages. Suit un entretien de Christian Bobin avec Sophie Nauleauová. Édition originale de la traduction tchèque. 30 €

96. *Folli i miei passi (La Folle allure).*

Traduit en italien par Maddalena Cavalleri. Rome : Éditions Socrates / Anima Mundi, 2013. Un volume (13,5x20,5cm) broché, 100 pages. Édition originale de la traduction italienne. 30 €

97. *L'homme qui marche.*

Cognac : Éditions Le Temps qu'il fait, avril 1995. Un volume broché (13x17 cm), 40 pages. Édition originale sur papier courant après 50 exemplaires sur Ingres d'Arches. 20 €

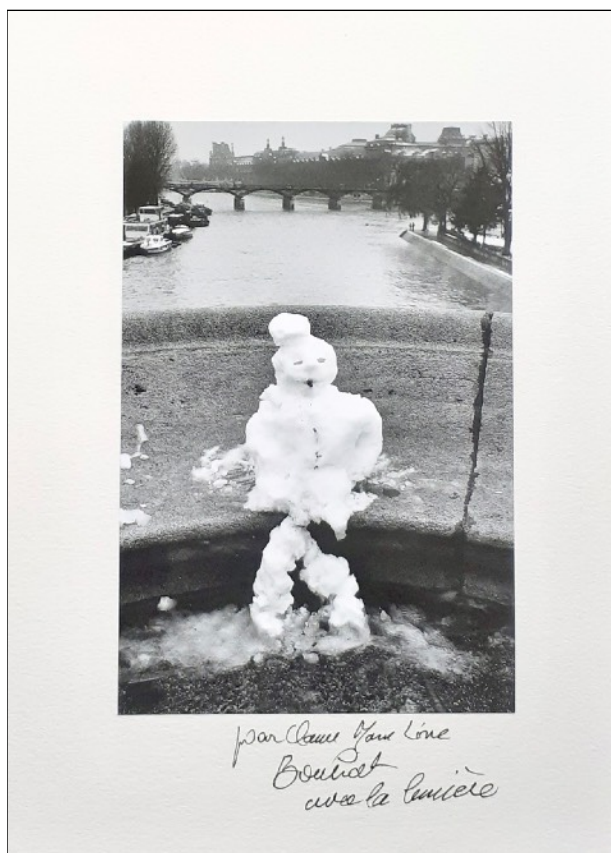
98. *Bon à rien , comme sa mère.*

Paris : Éditions Lettres Vives / La Hune, juin 1995. Un volume agrafé (10,5x16,5 cm), 10 pages. Plaquette hors commerce tirée à 1000 exemplaires à l'occasion de l'exposition « Lettres vives » à la librairie La Hune et en souvenir de Georges Dupré.

Texte consacré à André Dhôtel : « Les phrases de Dhôtel sont sur la page comme les broussailles dans les sous-bois : un peuple y vit, y bouge, y fait son travail de vivre par en dessous, têtue, fidèle, juste, ... ». 40 €

99. *Bobin-Boubat. Donne-moi quelque chose qui ne meure pas.*

Paris : Éditions Gallimard, décembre 1995. Un volume broché (23x28,5 cm), (112) pages dont 70 reproductions photographiques en pleine page d'Édouard Boubat. Texte de Christian Bobin. Édition originale sur papier courant (pas de grand papier annoncé) avec un envoi autographe signé d'Édouard Boubat aux parents de Christian Bobin, Germaine et René. 200 €



100. *Bobin-Boubat. Donne-moi quelque chose qui ne meure pas.*

Paris : Éditions Gallimard, décembre 1995. Un volume broché (23x28,5 cm), (112) pages dont 70 reproductions photographiques en pleine page d'Édouard Boubat. Édition originale sur papier courant (sans grand papier annoncé). 50 €

101. *Bobin-Boubat. Donne-moi quelque chose qui ne meure pas.*

Paris : Éditions Gallimard, janvier 1996. Un volume broché (23x28,5 cm), (112) pages dont 70 photographies en pleine page d'Édouard Boubat. Second tirage. 30 €

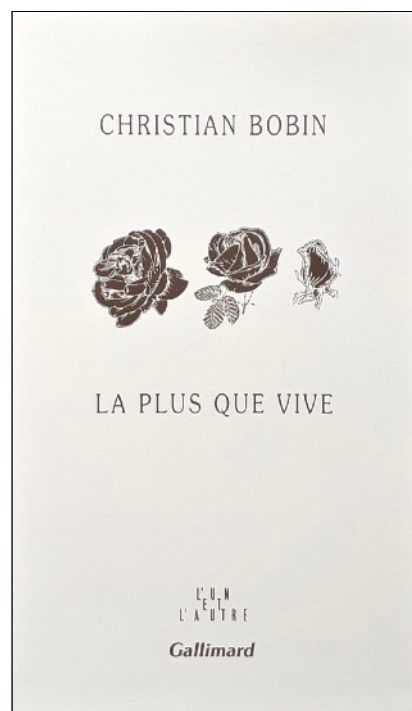
102. **BOUBAT (Edouard). Photographies.**

Le Creusot : LARC, Scène nationale, avril 1996. Un volume (24x32,6 cm) en feuilles sous chemise à rabats, imprimée à froid, (20 pages) . H u i t

photographies (12,6x19,2 cm), reproduites en offset, titrées, datées et contrecollées dont une avec envoi autographe signé par Edouard Boubat. Manque le texte de une page de Christian Bobin, « Fermez les yeux ». Édition originale tirée à seulement 160 exemplaires numérotée sur vélin pur fil Johannot, à l'occasion de cette exposition de photographies d'Édouard Boubat au Creusot. Exemplaire signé par le photographe infime et envoi autographe signés de Christian Bobin. 250 €

103. *La plus que vive.*

Paris : Éditions Gallimard (Collection « L'un et l'autre »), juillet 1996. Un volume broché (12,5x21,5 cm), 112 pages. Édition originale : 1/51 exemplaire sur vélin pur chiffon de Lana (n°26), seul grand papier. 300 €



104. *La plus que vive.*

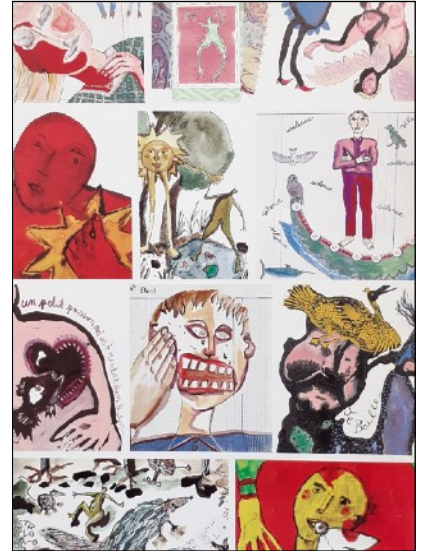
Paris : Éditions Gallimard (Collection « L'un et l'autre »), juillet 1996. Un volume broché (12,5x21,5 cm), 112 pages. Édition originale sur papier courant après 51 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana. 30 €

105. *Springlevend (La plus que vive).*

Traduit en néerlandais par Michel van Nieuwstadt. Amsterdam : Éditions De Arbeiderspers, 1998. Un volume broché (11x19 cm), 101 pages. Édition originale de la traduction néerlandaise. 30 €

106. *Clémence Grenouille. Une conférence d'Hélène Cassicadou. Gaël Premier, roi d'Abimmmmmme et de Mornelonge. Le jour où Franklin mangea le soleil.*

Cognac : Éditions Le Temps qu'il fait, novembre 1996. 4 volumes brochés (16,5x22 cm) dans un coffret cartonné et illustré, 39, 38, 40 et 38 pages. Illustrations en couleurs dans et hors texte par Saraï Delfendahl. Quatre récits pour la jeunesse, avec toute la fantaisie de l'auteur et de l'artiste. Édition originale sans grand papier. 150 €



107. *Clémence Grenouille.*

Cognac : Éditions Le Temps qu'il fait, novembre 1996. Un volume broché (16,5x22 cm), 39 pages. Illustrés en couleurs dans et hors texte par les dessins de Saraï Delfendahl. Édition originale. 30 €

108. *Gaël Premier, roi d'Abimmmmmme et de Mornelonge.*

Cognac : Éditions Le Temps qu'il fait, novembre 1996. Un volume broché (16,5x22 cm), 40 pages. Illustrés en couleurs dans et hors texte par les dessins de Saraï Delfendahl. Édition originale sans grand papier annoncé. 30 €



109. *Autoportrait au radiateur.*

Paris : Éditions Gallimard, septembre 1997. Un volume broché (12x18,5 cm), 168 pages. Édition originale sur papier courant après 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana. Rousseurs en couverture.

Joint un portrait photographique original de Christian Bobin en couleur (15,3x10,2 cm) par le photographe creusotin Alain Bollery pour l'agence Opale (sans date, circa 1996). 150 €

110. *Autorretrato con radiador (Autoportrait au radiateur).*

Traduit en espagnol par José Areán. Madrid : Éditons Árdora, 2006. Un volume broché (12x16,6 cm), 141 pages. Édition originale de traduction espagnole. 30 €

111. *Mozart et la pluie suivi par un désordre de pétales rouges.*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), octobre 1997. Un volume broché (11x16,5 cm) sous couverture à rabats, 62 pages. Édition originale sur papier courant (après 38 exemplaires sur Ingres d'Arches) avec un envoi autographe signé de Christian Bobin. 120 €

112. *Mozart et la pluie suivi par un désordre de pétales rouges.*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), mai 2004. Un volume broché (11x16,5 cm) sous couverture à rabats, 62 pages. Nouveau tirage. 20 €

113. *Geai*.

Paris : Éditions Gallimard, septembre 1998. Un volume broché (11,7x18,5 cm), 112 pages. Nouveau tirage de l'année (l'édition originale date de juillet). 20 €

114. *Geai*.

Paris : Éditions Gallimard, novembre 1998. Un volume broché (11,7x18,5 cm) avec son bandeau d'annonce, 112 pages. Nouveau tirage avec un envoi autographe signé de Christian Bobin. 150 €

115. *Melusines lâcheln* (*Geai*).

Traduit en allemand par Maike et Stephan Schuhmacher. Winterthur : Éditions Spuren, 1998. Un volume cartonné (11,5x18,5 cm) sous jaquette, 120 pages. Édition originale Suisse. 30 €

116. *La noia del somriure* (*Geai*).

Traduit en espagnol par Josep M. Espinàs. Barcelone : Éditions La Campana, 1999. Un volume broché (13x20 cm), 110 pages. Édition originale de la traduction espagnole. 30 €

117. *Κίσσα* (*Geai*).

Traduit en grec par Despina Sarafedou. Athènes : Éditions Eikostou Protou, 2000. Un volume broché (13,5x21 cm), 104 pages. Édition originale de la traduction grecque. 30 €

118. *Šoja. Za vedno živa. Avtoportret z radiatorjem* (*Geai, La plus que vive, Autoportrait au radiateur*).

Traduit en slovène par Nadja Dobnik. Ljubljana : Éditions Babilon, 2008. Un volume cartonné (13,5x19,5 cm), 252 pages. Édition originale collective de la traduction slovène. 40 €

119. *L'équilibriste*.

Cognac : Éditions Le Temps qu'il fait, août 1998. Un volume broché (13x17 cm) sous couverture à rabats, 37 pages. Édition originale sur papier vergé, après 50 exemplaires sur Ingres d'Arches. 40 €

120. *La présence pure*.

Cognac : Éditions Le temps qu'il fait, juillet 1999. Un volume broché (13,8x19,5 cm) sous couverture à rabats, de 66 pages. Édition originale tirée à 50 exemplaires sur papier Ingres d'Arches, hors commerce, signée par l'auteur. 300 €

« Je suis né dans un monde qui commençait à ne plus vouloir entendre parler de la mort et qui est aujourd'hui parvenu à ses fins, sans comprendre qu'il s'est du coup condamné à ne plus entendre parler de la grâce. »

121. *La présence pure*.

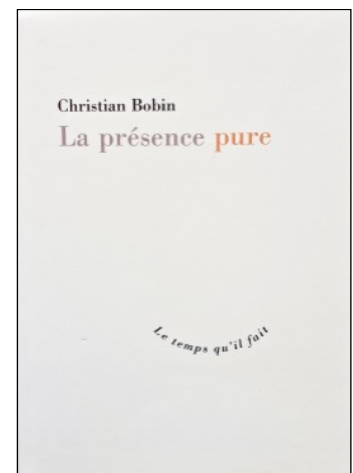
Cognac : Éditions Le temps qu'il fait, juillet 1999. Un volume broché (13x17 cm) sous couverture à rabats, 66 pages. Édition originale sur papier vergé courant. 30 €

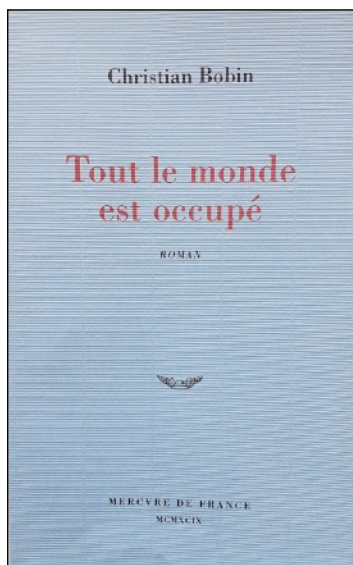
122. *La presencia pura*.

Traduit en espagnol par Alicia Martinez. Bilbao : Éditions El Gallo de Oro, 2017. Un volume broché (14x21 cm), 93 pages. Comprend un entretien de Christian Bobin par Cristina Rodés. Avec des photographies de Maribel Suárez en pleine page. Édition originale espagnole avec un envoi autographe signé de la traductrice adressé à Christian Bobin. 40 €

123. *La présence pure et L'équilibriste*.

Traduit en japonais. Tokyo : Éditions Tobe Matsumi. Un volume cartonné (13,5x19,5 cm), 91 pages. Édition originale de la traduction japonaise. 30 €





124. *Tout le monde est occupé.*

Paris : Éditions Mercure de France, septembre 1999. Un volume broché (12,3x19,7 cm), 126 pages. Édition originale tirée à 30 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.

Exemplaire d'auteur : n°1. 350 €

125. *Tout le monde est occupé.*

Paris : Éditions Mercure de France, septembre 1999. Un volume broché (12x18,5 cm), 126 pages. Exemplaire légèrement gauchi. Édition originale sur papier courant avec son bandeau d'annonce. 20 €

126. *L'amore è proprio una piccola cosa...con delle conseguenze meravigliose (Tout le monde est occupé).*

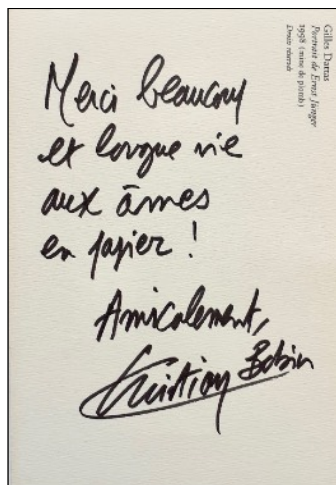
Traduit en italien. Milan : Éditions Gribaudi, 2007. Un volume broché (11,7x18,5 cm), 92 pages. Édition originale de la traduction italienne. 30 €

127. *La lumière du monde. Paroles réveillées et recueillies par Lydie Dattas.*

Paris : Éditions Gallimard, septembre 2001. Un volume broché (14x20,5 cm), 164 pages. Édition originale sur papier courant après 41 exemplaires sur vélin. Bel envoi autographe signé de Christian Bobin. 200 €

128. *Ressusciter.*

Paris : Éditions Gallimard, septembre 2001. Un volume broché (14,7x21,5 cm), 167 pages. Édition originale : 1/40 exemplaire de tête sur papier vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°31), seul grand papier. 300 €



129. *Ressusciter.*

Paris : Éditions Gallimard, novembre 2001. Un volume broché (14,7x21,5 cm), 167 pages. Nouveau tirage. Avec un bel envoi autographe signé de Christian Bobin sur une carte illustrée par Gilles Dattas. 150 €

130. *Ressusciter.*

Paris : Éditions Gallimard, décembre 2001. Un volume broché (14,7x21,5 cm), 167 pages. Nouveau tirage. 20 €

131. *Verrijzen (Ressusciter).*

Traduit en néerlandais par Walter Meeus. Namur : Éditions Altiera Averbode, 2002. Un volume broché (14x21 cm), 151 pages. Édition originale néerlandaise. 30 €

132. *Resucitar (Ressusciter).*

Traduit en espagnol par Jesús Montiel. Madrid : Éditions Encuentro, 2017. Un volume broché (14x20,5 cm), 169 pages. Édition originale de la traduction espagnole. 30 €

133. *Le Christ aux coquelicots.*

Paris : Éditions Lettres Vives, mars 2008. Deuxième tirage. Un volume broché (10,5x16,5 cm) sous couverture à rabats, 58 pages. L'édition originale date de 2002. 15 €

134. *Louise Amour.*

Paris : Éditions Gallimard, janvier 2004. Un volume broché (14,7x22,7 cm), 141 pages. Édition originale : 1/40 exemplaire sur vélin pur fil des papeteries de Malmenayde (n°14), seul grand papier. 300 €

135. Louise Amour.

Paris : Éditions Gallimard, janvier 2004. Un volume broché (14,7x22,7 cm), 141 pages. Édition originale : 1/40 exemplaire sur vélin pur fil des papeteries de Malmenayde (n°35), seul grand papier. 300 €

136. Louise Amour.

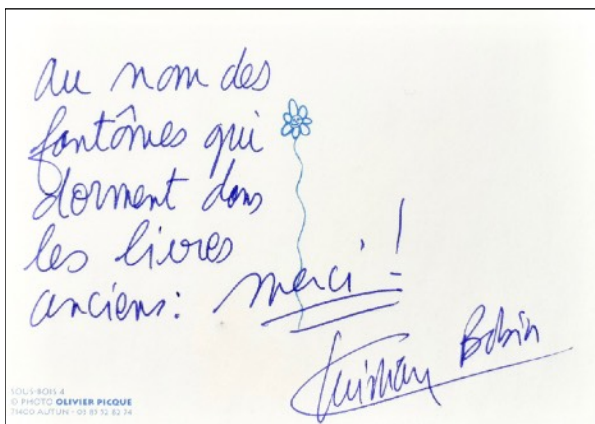
Paris : Éditions Gallimard, janvier 2004. Un volume broché (14,7x22,7 cm), 141 pages. Édition originale sur papier courant après 40 exemplaires numérotés. 40 €

137. Louise Amour.

Traduit en italien par Sara Saorin. Milan : Éditions Camelozampa, 2014. Un volume broché (14x21 cm), 125 pages. Édition originale de la traduction italienne. 30 €

138. Prisonnier au berceau.

Paris : Éditions Mercure de France (Collection « Traits et portraits »), octobre 2005. Un volume broché (14x20,5 cm), 100 pages illustrées de 21 reproductions photographiques. Édition originale sur papier courant après 34 exemplaires sur vélin. Joint une carte postale avec au verso un bel envoi autographe signé de Christian Bobin. 200 €



« J'ai grandi dans une ville où, pendant deux siècles, pour gagner son pain, il fallait aller le chercher dans la gueule rougeoyante des hauts-fourneaux. L'usine recouvrait tout... Personne ne rêve de venir vivre au Creusot : cette disgrâce suffit pour donner à cette ville le sacrement de la plus sûre beauté, dévolue aux recalés, aux illettrés et aux boiteux de toutes sortes. » (pages 19-20)

139. Une bibliothèque de nuages.

Paris : Éditions Lettres Vives, septembre 2006. Un volume broché (11,8x16,5 cm) sous couverture à rabats, 68 pages. Édition originale : 1/38 exemplaire sur Ingres d'Arches (n°4), seul grand papier. 300 €

140. Une bibliothèque de nuages.

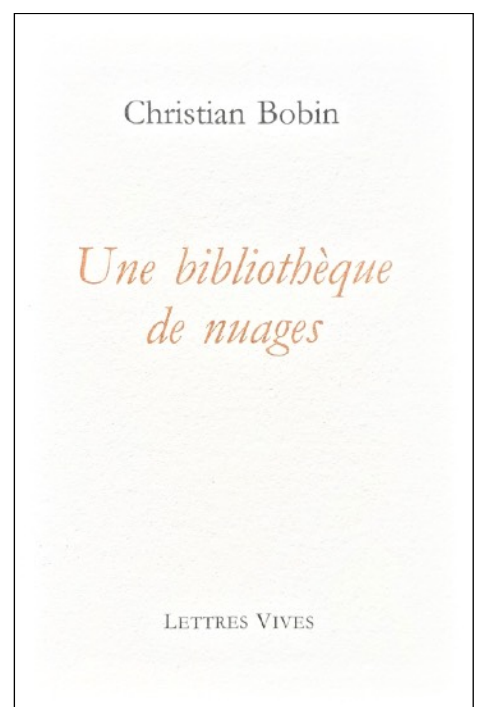
Paris : Éditions Lettres Vives, septembre 2006. Un volume broché (11,8x16,5 cm) sous couverture à rabats, 68 pages. Édition originale : 1/38 exemplaire sur Ingres d'Arches, ici en tirage hors commerce (seul grand papier). 300 €

141. Egy könyvtár felhőkből . (Une bibliothèque de nuages).

Édition bilingue traduite en hongrois par Ilma Hendi. Genève - Budapest : Éditions Idahegyi, 2011. Un volume broché (10x19,5 cm), 59 pages. Édition originale de la traduction hongroise. 30 €

142. Una biblioteca di nuvole (Une bibliothèque de nuages).

Traduit en italien par Sara Saorin. Milan : Éditions Camelozampa, 2012. Un volume broché (14x21 cm), 77 pages. Édition originale de traduction italienne. 30 €



Noireclair : 2008 – 2024

143. *La dame blanche.*

Paris : Éditions Gallimard (Collection « L'Un et l'Autre »), novembre 2007. Un volume broché (12x20,5 cm), 130 pages. Édition originale sur papier courant. Pas de grand papier annoncé. 30 €

« Derrière la porte fermée à clé de sa chambre, Emily [Dickinson] écrit des textes dont la grâce saccadée n'a d'égale que celle des proses cristallines de Rimbaud. »

144. *The lady in white (La Dame blanche).*

Traduit en anglais par Alison Anderson. Lincoln et Londres : Université du Nebraska, 2014. Un volume broché (14x21,5 cm), 80 pages. Édition originale américaine avec une carte postale autographe signée du photographe new-yorkais Pascal Perich adressée à Christian Bobin et expédiée depuis la maison d'Emily Dickinson à Amherst (Massachusetts). 80 €

145. *The lady in white (La Dame blanche).*

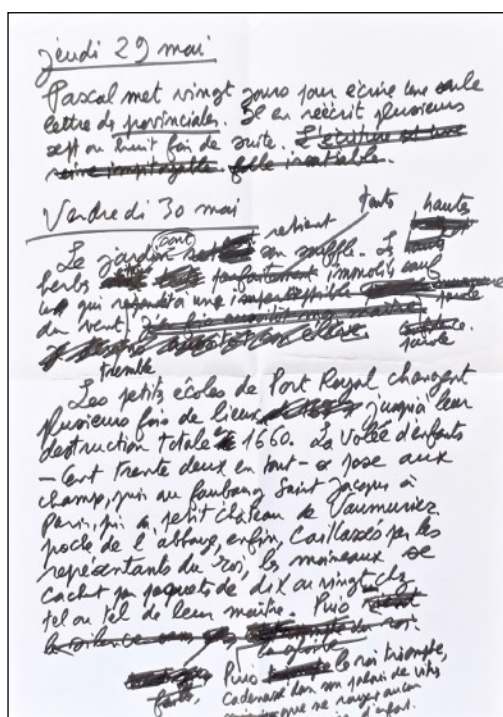
Traduit en anglais par Alison Anderson. Lincoln et Londres : Université du Nebraska, 2014. Un volume broché (14x21,5 cm), 80 pages. Édition originale américaine. 30 €

146. *Emily, a fehér nő (La Dame blanche).*

Traduit en hongrois par Hendi Péter. Budapest : Éditions Napkút Kiadó, 2011. Un volume broché (9,8x19,5 cm), 123 pages. Édition originale hongroise. 30 €

147. RÉDA (Jacques). *Simone ou le soleil dans les yeux.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, 2009. Un feuillet (50x35 cm), 16 pages non coupées. Publication hors commerce destinée aux vœux pour l'année 2009 enrichi d'un bel envoi autographe signé de Jacques Réda, daté du 15 novembre 2009 : « Cher Christian, je délègue à [Simone] le soin de te remercier de ta lettre qui a réjoui, sans doute encore plus que « l'auteur », ton ami des années dont le souvenir reste bien vivant. Figure-toi que port pendant que tu poursuivais ces lectures, je les évoquais de mon côté, ces années où notre point de rencontre fut l'étang de Montaubry. Est-ce que le temps existe ? J'en suis de moins en moins sûr. Il n'y a que le présent où je suis heureux qu'on se retrouve. » 150 €



148. *Les ruines du ciel.*

Paris : Éditions Gallimard, août 2009. Un volume broché (14,5x21,7 cm), 186 pages. Édition originale : 1/40 exemplaire sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°3), seul grand papier enrichi d'un feuillet (21x29,7 cm) de notes de travail manuscrites pour *Les Ruines du ciel*. 450 €

149. *Les ruines du ciel.*

Paris : Éditions Gallimard, août 2009. Un volume broché (14,5x21,7 cm), 186 pages. Édition originale : 1/40 exemplaire sur papier vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°30), seul grand papier. 300 €

150. *Les ruines du ciel.*

Paris : Éditions Gallimard, août 2009. Un volume broché (14,5x21,7 cm), 186 pages. Avec son bandeau d'annonce. Édition originale sur papier courant après 40 exemplaires numérotés. 30 €

151. *Ruševine neba (Les ruines du ciel).*

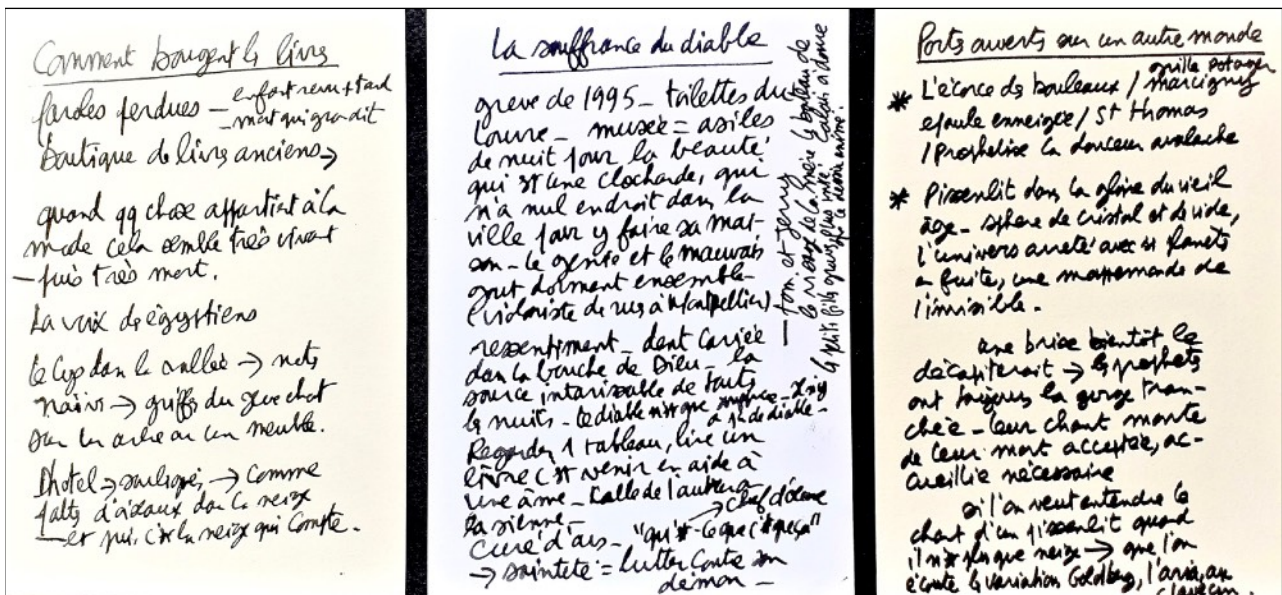
Traduit du slovène par Nadja Dobnik. Ljubljana : Éditions Hiša poezije, 2014. Un volume broché (14,5x23,5 cm), 135 pages. Édition originale de la traduction slovène. 30 €

152. *Las ruinas del cielo (Les ruines du ciel).*

Traduit de l'espagnol par A.G. Inda et José González Ordovás. Pamplona : Éditions Sibirana, 2012. Un volume broché (11,7x18,3 cm), 134 pages. Édition originale de la traduction espagnole. 30 €

153. Textes manuscrits : *Portes ouvertes sur un autre monde. Comment bougent les livres. La souffrance du diable.*

Trois cartes bristol (11x15,8 cm), une recto-verso et deux recto seul. Notes pour une chronique radiophonique tenue par Christian Bobin dans l'émission de David Meichtry « Initiales » à la Radio Télévision Suisse où chaque dimanche, en 2012 et 2013 l'auteur livra ses pensées et coups de coeur. 400 €



154. *Carnet du soleil.*

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), février 2011. Un volume broché (11,7x16,7 cm), 64 pages. Édition originale sur papier courant après 25 exemplaires sur Ingres d'Arches enrichie d'un envoi autographe signé : « ...Ce tout petit livre fait à la main... » 150 €

155. *Un assassin blanc comme neige.*

Paris : Éditions Gallimard, avril 2011. Un volume broché (12,3x19,8 cm) sous couverture à rabats, 100 pages. Édition originale : 1/40 exemplaire sur papier vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°39), seul grand papier. 300 €

156. *Un assassin blanc comme neige.*

Paris : Éditions Gallimard, avril 2011. Un volume broché (11,8x18,5 cm), 100 pages. Édition originale sur papier courant. 30 €

157. *Un asesino blanco como la nieve (Un Assassin blanc comme neige).*

Traduit en espagnol par Victoria Gómez Casado. Madrid : Édition La Cama Sol, juin 2017. Un volume broché (17x24,5 cm) sous couverture à rabats illustrée, 84 pages. Édition originale espagnole limitée à 500 exemplaires. 40 €

158. *Éclat du solitaire.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, octobre 2011. Un volume broché (14,2x22,5 cm) sous couverture à rabats, 48 pages. Avec un autoportrait de Gilles Dattas en frontispice. Édition originale : 1/30 exemplaire numéroté sur vélin de Luoyang (n°14), seul grand papier. 120 €

159. *Éclat du solitaire.*

Saint-Clément-de-Rivière : Éditions Fata Morgana, octobre 2011. Un volume broché (14,2x22,5 cm) sous couverture à rabats, 48 pages. Avec un autoportrait de Gilles Dattas en frontispice. Édition originale sur papier courant (2000 exemplaires) enrichie d'une carte postale avec au verso un bel envoi autographe signé de Christian Bobin. 150 €



160. *L'homme-joie.*

Paris : Éditions L'Iconoclaste, juillet 2012. Un volume broché (14,2x19,7 cm), 192 pages avec 16 pages en fac-similé d'une lettre manuscrite de 1980 sur papier bleu, envoyée à « la plus que vive ». Édition originale : 1/40 exemplaire sur vélin pur fil des papeteries Malmeynade, seul grand papier. Exemplaire d'auteur n°1. 400 €

161. *L'homme-joie.*

Paris : Éditions L'Iconoclaste, juillet 2012. Un volume broché (14,2x19,7 cm), 192 pages dont 16 pages en fac-similé d'une lettre manuscrite sur papier bleu. Édition originale sur papier courant avec un envoi autographe signé de Christian Bobin sur une carte de 11x15,5 cm. 150 €

162. *L'homme-joie.*

Paris : Éditions L'Iconoclaste, octobre 2012. Un volume broché (14,2x19,7 cm) avec son bandeau d'annonce, 192 pages. Le même, en nouveau tirage avec un envoi autographe signé de Christian Bobin. 150 €

163. *Freude-Funken (L'Homme joie).*

Traduit en allemand par Maike & Stephan Schuhmacher. Winterthur (Suisse) : Éditions Spuren, 2013. Un volume cartonné (11,5x18,5 cm) sous jaquette, 138 pages. Édition originale de la traduction allemande. 30 €

164. *El hombre alegria (L'homme joie).*

Traduit en espagnol par Victoria Gómez Casado. Madrid : Éditions La Cama Sol, novembre 2018. Un volume broché (17x24 cm) sous couverture à rabats illustrée, 128 pages. Illustré de hors-texte en couleurs. Édition originale espagnole limitée à 500 exemplaires. 40 €

165. *La grande vie.*

Paris : Éditions Gallimard, janvier 2014. Un volume broché (12,5x19,7 cm), 136 pages. Édition originale : 1/50 exemplaire sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier : celui-ci est l'exemplaire d'auteur n°1. 400 €

166. *La grande vie.*

Paris : Éditions Gallimard, février 2014. Un volume broché (12,5x19,7 cm), 136 pages. Nouveau tirage. 20 €

167. *L'Indestructible.*

Préface à *La prière silencieuse. Photographies de Frédéric Dupont*. Paris : Gallimard, 2015. Un volume cartonné 21,5x23cm, 136 pages illustrées de 57 photographies hors-texte en couleurs. Texte de présentation par Christian Bobin (6 pages). 30 €

168. *Noireclair.*

Paris : Éditions Gallimard, septembre 2015. Un volume broché (18,5x23,5 cm) avec son bandeau d'annonce, 88 pages. Édition originale sur papier courant enrichie d'une carte postale autographe signée de Christian Bobin. 150 €

169. *Negro claro* (Noireclaire).

Traduit en espagnol par José González Ordovás et A. Inda. Pampelune : Éditions Sibirana, 2016. Un volume broché (11,5x18,5 cm), 70 pages. Édition originale de la traduction espagnole. 30 €

170. BUSNEL (François). *Mon Paris littéraire*.

Paris : Éditions Flammarion, 2016. Un volume cartonné (12x18,5 cm), 240 pages illustrées en couleurs. Guide des librairies anciennes et modernes parisiennes avec un envoi et une carte postale autographes signés de François Busnel adressés à Christian Bobin. 60 €



171. *Sur le motif*.

Catalogue de l'exposition *Raymond Rochette, l'obsession de l'industrie*, présentée à l'Écomusée Creusot-Montceau, en 2017. Un volume 20,5x26,5cm cartonné sous couverture illustrée en couleurs, 176 pages illustrées de 219 reproductions en couleurs. Texte de présentation de Christian Bobin pour ce beau livre sur l'œuvre du peintre creusotin, Raymond Rochette (1906-1993). 120 €

172. *Un bruit de balançoire*.

Paris : Éditions L'Iconoclaste, août 2017. Un volume broché (17,5x23 cm), 112 pages. Avec un texte en fac-similé sur papier bleu (4 pages). Édition originale : 1/20 exemplaire sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier, celui-ci est l'exemplaire d'auteur, n°1, enrichi d'un mot de remerciement autographe signé de Christian Bobin, sur feuille volante (21x29,7 cm). 400 €

173. [*Un bruit de balançoire*]

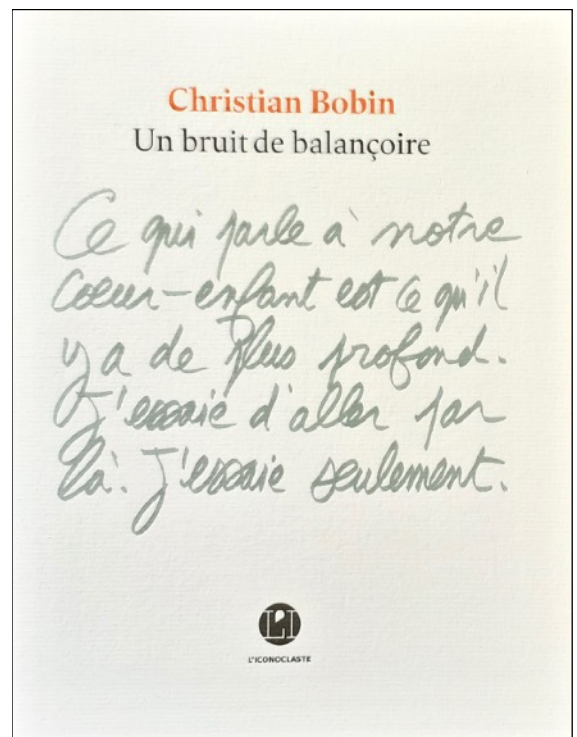
Cadre en bois profond et sous verre (28,3x34cm), de la couverture de *Un bruit de balançoire* réalisé par l'atelier Joëlle Russo à Paris. 120 €

174. ORIMO (Yoko). *Comme la lune au milieu de l'eau. Art et spiritualité du Japon*.

Préface de Christian Bobin. Vannes : Édition Sully, mars 2018. Un volume broché (14x21,5 cm), 192 pages. Anthologie de poésie japonaise par celle qui fut aussi la traductrice en français du texte intégral du *Shôbôgenzô* de Dôgen. Exemplaire enrichi de trois lettres amicales manuscrites (2014-2016) de plusieurs pages, sous enveloppes, signées de Yoko Orimo, adressées à Christian Bobin. 120 €

175. *La nuit du coeur*.

Paris : Éditions Gallimard, septembre 2018. Un volume broché (18,6x23,5 cm), 203 pages. Édition originale sur papier courant après 70 exemplaires sur vélin avec un envoi autographe signé de Christian Bobin. Tout commence à Conques dans un hôtel donnant sur l'abbatiale où Christian Bobin passe la nuit. 150 €



176. Les visites. Journal de *La nuit du coeur*, suivi d'un entretien.

La Nouvelle Revue Française, n°634, janvier 2019. Paris, directeur Michel Crépu. Un volume broché (14x22,5 cm), 167 pages. Texte inédit (9 pages) sur l'écriture de *La Nuit du coeur* (Gallimard, 2018). Suivi d'un entretien de Christian Bobin réalisé par Michel Crépu. 30 €

177. *La muraille de Chine*.

Paris : Éditions Lettres Vives (Collection « Entre 4 yeux »), avril 2019. Un volume broché (10,8x16,8 cm), 64 pages. Édition originale sur papier courant (pas de grand papier annoncé). 20 €

178. *L'amour des fantômes*.

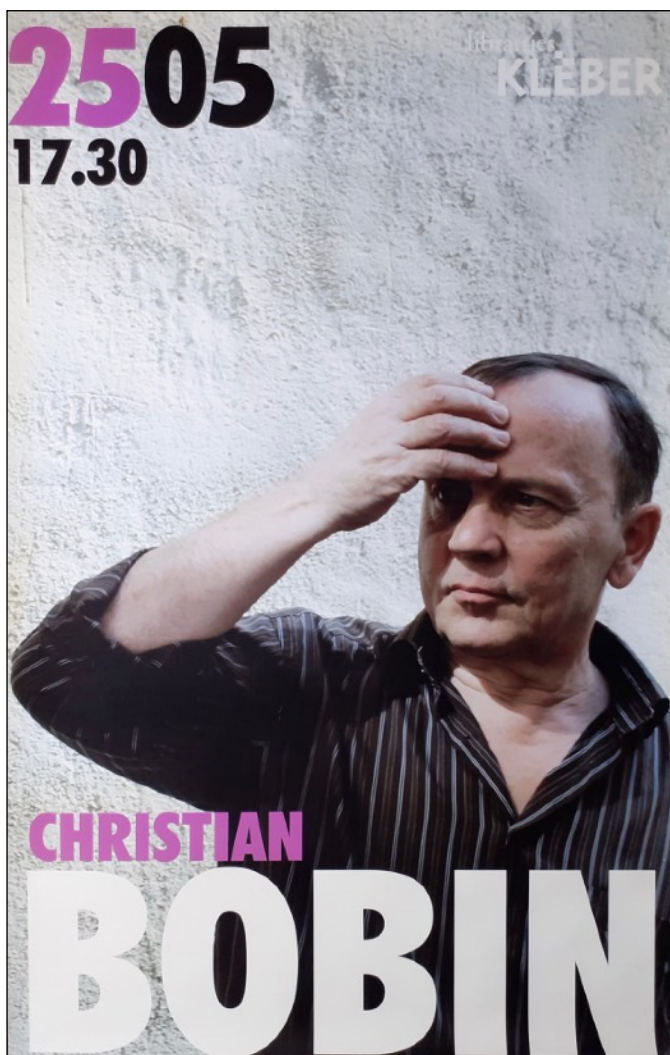
Paris : Éditions L'Herne, septembre 2019. Un volume broché (11x16,5 cm), 80 pages imprimées en bleu. Avec 9 photographies reproduites en pleine page. Édition originale sans grand papier annoncé. 30 €

179. *Pierre*,

Paris : Éditions Gallimard, décembre 2019. Un volume broché (14x20,5 cm), 102 pages. Nouveau tirage. Joint le numéro du *Un des arts* de novembre 2019, consacré à l'exposition de Pierre Soulages au Louvre comprenant le texte « Le noir Combarel », de Christian Bobin. 30 €

180. *Le muguet rouge*.

Paris : Éditions Gallimard, septembre 2022. Un volume broché (12,5x19,5 cm), 88 pages. Édition originale : 1/60 exemplaire sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins (n°55), seul grand papier. 300 €



181. *Le murmure*.

Paris : Éditions Gallimard, janvier 2024. Un volume broché (11,7x18,5 cm), 144 pages. Édition originale sur papier courant (après 60 exemplaires sur vélin Rivoli). Édition posthume établie par Lydie Dattas. 15 €

« Le murmure appartient à ces oeuvres extrêmes écrites dans des conditions extrêmes. Dans ce livre ultime, le plus humain des poètes se révèle être aussi le plus héroïque. A l'hôpital, celui dont le rire explosif sonnait comme un défi réalise à la lettre cette parole de Rimbaud : « Je suis de la race qui chantait dans le supplice. » Le murmure est la trace d'une course entre l'amour et la mort. A la fin, c'est l'amour qui gagne, faisant de ce chant un sommet d'humanité. Le destin qui s'achève sur une telle victoire ne s'arrête pas là. Il commence. » (quatrième de couverture).

182. Affiche d'annonce d'une rencontre avec Christian Bobin à la librairie Kléber à Strasbourg le 25 mai 2005. Format : 83,2x53,2cm sur papier photographique Kodak « Matchprint ». Malgré nos recherches, nous n'avons pas retrouvé le nom de l'auteur(e) de cette belle photographie. 120 €

J'ai découvert Christian Bobin à la fin des années 80, du siècle dernier. Comment ? je ne saurais le dire. Ai-je été attiré par l'un de ses livres sur une table de librairie ? Ai-je suivi un conseil de lecture, indirectement émis par un philosophe l'appréciant et qui en parlait ? Possible.

C'était l'époque Fata Morgana, l'époque *Souveraineté du vide*, *L'homme du désastre*, etc. J'ai longtemps voué un culte à cet éditeur et continue de compter ses publications parmi les plus remarquables. En ce temps-là, on coupait les feuilles, je m'armais d'un couteau. Appréhender la lecture avait quelque chose de solennel. Il fallait se mettre en condition. Être prêt. Être nu. C'est encore le cas, le rituel en moins. L'idéal était de choisir un café lumineux, de s'y asseoir près d'une fenêtre, de commander un café verre d'eau – et de se jeter.

J'ouvre le livre, dehors quelques silhouettes glissent le long des quais de Saône. Un rayon de soleil frappe et illumine le papier vergé ivoire.

« Il y a ces deux choses en nous : l'amour et la solitude. »

Ce sont les premiers mots qui ouvrent *Lettres d'or*.

Était-ce ce genre de formule qui éveillait en moi un monde endormi ne demandant qu'à venir au jour ou bien était-ce le fait de projeter certaines de mes obsessions sur le papier qui suscitait mon enthousiasme, sans doute les deux, sans quoi il n'y eut pas rencontre.

J'ai lu Bobin avec une certaine ferveur, et même un certain prosélytisme. A l'époque il n'y avait pas internet et il n'y avait pas d'autre moyen de savoir qu'un livre sortait que de fréquenter les librairies ou les bibliothèques. Je me tenais à jour, je suivais Bobin, je lisais tout ce qui me tombait sous la main. Quelques années après, il passa chez Gallimard. Le succès pointait son nez.

Pour le blanchotien que j'étais, je ne cessais de voir des clins d'œil à l'œuvre du « maître » dans les titres qu'il choisissait : il y avait eu *L'homme du désastre*, il y avait maintenant *La part manquante*.

Solitude, enfance, lecture, amour. Lumière. Un vocabulaire élémentaire revenait de livre en livre. Une simplicité. Une forme d'évidence. Un recours fréquent à l'assertion, à l'emphase même. Ça prenait sur moi. Ses mots étaient écrits pour quelqu'un qui me ressemblait, s'ils devaient être écrits pour quelqu'un (je me souviens lui avoir envoyé un manuscrit, il m'a gentiment répondu, généreusement même).

Les années ont passé. Le succès s'est amplifié. Je me suis plus ou moins détourné de lui, de ses livres. Pour y revenir il y a quelques années seulement.

Dans *Pierre*, j'ai trouvé folle l'idée de rejoindre Pierre Soulages un soir de réveillon, en train, sans le prévenir. La porte aurait pu être fermée et notre auteur héroïque rester dehors dans le froid. La porte s'est ouverte. Comme dans un conte. C'était un conte. Puis vint la nouvelle brutale de sa disparition. Mais une porte reste ouverte. Celle de ses livres. Accueillante, hospitalière. Il ne tient qu'à nous, ses lecteurs, ses lectrices, de veiller à ce qu'elle ne se referme pas.

23 novembre 2024

Pascal Gibourg

« Vous seriez loin de votre vie. Comme toujours, n'est-ce pas : un état ordinaire, banal. Le corps irait tout seul vers l'abîme, avec l'élan acquis de l'âge. Et sous la fraîcheur du sang, une faiblesse, une cendre. Une nostalgie : l'âme. Malade, oui. Sans doute : malade. Le vrai nom de la maladie, ce serait l'enfance. Comme telle, inguérissable. Elle aurait aussi un autre nom : la vie. Ce ne serait en rien une vie intérieure, une arrière-vie, une clairière momentanément hors d'atteinte et dans quoi, par un clair matin, l'on pourrait pénétrer. Ce serait une maladie, voilà tout, et la conscience que vous en auriez serait aussi bien la conscience de l'insuffisance profonde de tous remèdes.

Un jour, dans cette absence égale, chronique, vous recevriez ces lettres, trois lettres. L'apparence serait celle d'un livre. L'auteur, ce serait vous, c'est-à-dire un autre. Un passant. Une ombre, lointaine. Personne. » (*Souveraineté du vide*, 1984).

retrouvez les livres et l'actualité de la librairie sur notre site

livrepoesie.com

littérature, poésie et art du XXème siècle