

catalogue de poésie



le livre à venir

Catalogue de poésie

2023



Librairie Le Livre à venir
Florine et Richard Jaillet

Achat permanent de livres et documents.

41 Place de l'Oscambre
03140 Chantelle
France

Samedi et dimanche de 14h00 à 18h00 ou sur rendez-vous.

livre.a.venir@orange.fr

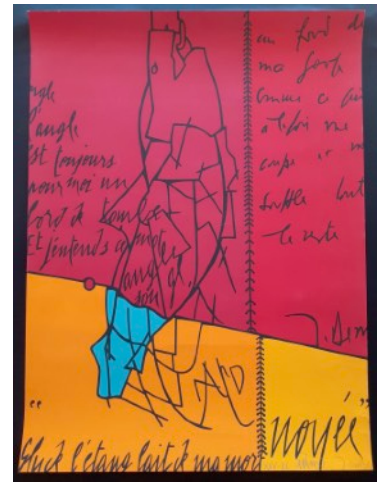
06 44 78 76 58
06 41 21 05 83

Règlement par chèque, Paypal ou virement bancaire.

Crédit Agricole Centre France
IBAN : FR76 1680 6008 2066 1285 3258 817
BIC : AGRIFRPP868

Première de couverture : Transition n°27, avril-mai 1938. Couverture de Kandinsky (n°217).

1. **ADAMI Valerio. DERRIDA Jacques. Placard Derrida.** 1976. Lithographie originale 74 x 100 cm. Éditions Maeght. Impression Arte (imprimerie Maeght). Dessin de Valerio Adami composé à partir du premier vers publié par Jacques Derrida, écrit à 17 ans peu de temps avant de quitter l'Algérie pour Paris : « Glu de l'étang lait de ma mort noyée ». XXV/XL. Signée et numérotée par l'artiste et le philosophe. 400 €



2. **AKHMATOVA Anna. Anna Akhmatova.** Paris : Seghers (« Poètes d'aujourd'hui »), 1968. Un volume 13,5x16cm broché de 190 pages. Etude suivie de 52 poèmes traduits par Jeanne Rude, soixante reproductions (photographies, gravures, fac-similés) et une chronologie bibliographique. Édition originale de la première monographie sur Akhmatova parue en France. 30 €

1

3. **AKHMATOVA Anna. La Revue de Belles-Lettres n°1-3,** 1996. Genève.

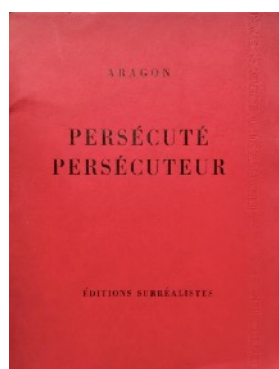
Directeur : Olivier Beetschen. Un volume 16,5x23,5cm broché de 419 pages. Tirage à 1105 exemplaires : 1/1000 sur offset ivoire. Ce numéro, dirigé par Marion Graf et José-Flore Tappy, entièrement consacré à Anna Akhmatova, comprend des traductions inédites de soixante-dix poèmes dont *Vers de Minuit*, *Elégies du Nord*, *L'Églantier fleurit*, Quatre poèmes à Boris Pasternak. Traductions de Korine E. Amacher, Michel Aucouturier, Marion Graf, José-Flore Tappy, André Markowicz, Louis Martinez, Véronique Schiltz et Gervaise Tassis. Approches thématiques et critiques, hommages, témoignages par Josef Brodsky, Isaiah Berlin, Boris Eikhenbaum, Boris Pasternak, Michel Aucouturier, Pierre Voélin, etc. 45 €

4. **ALBEROLA Jean-Michel. Il parle, je peins.** Lithographie originale 110x75cm. Paris : Atelier impression Idem (ancien atelier Murlot). Affiche tirée à 200 exemplaires à l'occasion de l'exposition, Jean-Michel Alberola, "Il parle, je peins", au Fonds régional d'art contemporain de Picardie, à Amiens, du 2 octobre 1998 au 11 février 1999. 200 €

5. **ALBIACH Anne-Marie. État.** Paris : Mercure de France, 1971. Un volume broché (14,8x21,8 cm) sous couverture rempliée, 124 pages. Édition originale : un des 15 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. 300 €

6. **ALBIACH Anne-Marie. « H II » linéaire.** Paris : Le Collet de buffle (Paule Philip et François Pichon éditeurs), 1974. Un volume 13,6x22cm agrafé, de (32) pages. Édition originale tirée à 500 exemplaires. 60 €

7. **ALECHINSKY Pierre. Le bureau du titre, dans une organisation de Pierre Faucheux.** Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1983. Un volume 14,5x22,5cm broché sous couverture à rabats illustrée en deux tons, 95 pages illustrées par l'auteur et mise en page par Pierre Faucheux. Édition originale tirée à 1200 exemplaires : 1/1100 sur vergé teinté avec un envoi autographe signé de Pierre Alechinsky. 120 €



8. **ALYN Marc. Rien que vivre. Poèmes.** Nantes : Cahiers de Rochefort, 1954. Brochure agrafée (13,8x19 cm), 12 pages. Édition originale du premier livre de l'auteur. 30 €

9. **APOLLINAIRE Guillaume. Le Poète assassiné.** Paris : Au Sans Pareil, 1927. Un volume broché (14x19,5 cm) sous couverture rempliée, 244 pages. Tirage limité à 720 exemplaires : un des 700 sur vélin d'Annonay. 80 €

10. **ARAGON Louis. Persécuté persécuteur.** Paris : Éditions surréalistes, 1931. Un volume 20,4x26,4cm broché de 84 pages. Édition originale tirée à 1015 exemplaires : un des 800 sur papier vélin « bibliophile ». 150 €

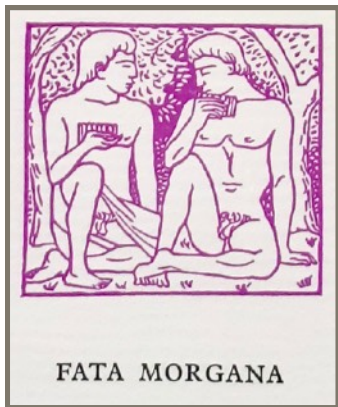
11. **ARNAULD Céline. Heures intactes. Poèmes.** Bruxelles : Les Cahiers du Journal

des poètes / série poétique, Numéro 1, janvier 1936. Un volume broché (14x19,5 cm), 52 pages. Édition originale : un des 100 exemplaires de tête sur papier Featherweight. 70 €

12. ARNAULD Céline. Les Réseaux du réveil. Paris : Guy Lévis Mano, 1937. Un volume broché (14x19 cm), (40) pages. Édition originale : un des 250 exemplaires sur vélin (après 25 sur papier de Hollande). 50 €

13. ARTAUD Antonin. Lautréamont n'a pas cent ans. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1946. un volume 13,8x22,3cm broché, 64 pages non coupées. Édition originale de ce tiré à part des Cahiers du Sud : un des 125 exemplaires numérotés sur vélin parcheminé. Textes d'Antonin Artaud (*Lettre sur Lautréamont*), Francis Ponge (*Adaptez à vos bibliothèques le dispositif Maldoror-Poésie*), Pierre Reverdy, André Masson, Gisèle Prassinos, Gaston Bachelard, Louis Parrot, Luc Decaunes, Claude Bourniquel, etc. 50 €

14. ARTAUD Antonin. Lettres de Rodez - Supplément aux lettres de Rodez, suivi de Coleridge le traître. Paris : Guy Lévis Mano, 1948-1949. 2 volumes 11,4x18,8cm brochés de 42 et 30 pages avec un portrait par Krol. Le premier volume, numéroté sur vélin d'alfa, est en second tirage de 1948 et tiré à 1200 exemplaires. Le second est en édition originale tirée à 1025 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier alfa. 80 €



16

15. ATLAN Jean-Michel. Le sang profond. Paris : L'Atelier de la Salamandre, 20 novembre 1944. Un volume 14,3x19,1cm broché de 60 pages avec 4 hors texte : reproductions en noir de peintures de l'auteur. Édition originale tirée à 1000 exemplaires : 1/950 sur vélin fort. Première publication de l'artiste et poète. 80 €

16. AUGIÉRAS François. Les barbares d'Occident. Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1990. Un volume 14,2x22,5cm broché sous couverture illustrée, de 64 pages, avec 2 pages en fac-similé. Édition originale tirée à 1000 exemplaires. 1/970 sur vergé. 60 €

17. LA BARBACANE. N° 27/30 : Numéro spécial : vingtième anniversaire : 1963-1983. Directeur : Max Pons, 1983. Un volume 15,2x22,3cm broché sous couverture illustrée d'après un dessin inédit de Jean Cocteau. Textes de Pierre Albert-

Birot, Jean Cocteau, Jean Follain, Guillevic, Max Jacob, Bernard Noël, Norge, Jean Rousselot, etc. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. 30 €

18. BEAUCARNE Julos. DE CLAUZADE Nadia. Le Familier des nébuleuses. Sauveterre-du-Gard : ADdA (Editions La Balance), 1987. Un volume 11x11cm sous couverture à rabats, (20) pages avec une gravure en couleurs en double page de Nadia de Clauzade. Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'artiste. 90 €

19. BECK Philippe. Dix tableaux civils. Rouen : Marie-Laure Dagoit (Collection « Littérature mineure »), 2016. Un volume en feuilles (14,7x19 cm) sous couverture à rabats imprimée, (6) pages. Édition originale tirée à 100 exemplaires. 40 €

20. BENOIT Pierre André. ALECHINSKY Pierre. Tête de clou. Alès : PAB, 15 septembre 1991. Un volume 31,8x36,4cm, sous couverture illustrée en deux tons, (24) pages en feuilles, avec 21 compositions reproduites en bleu au pochoir par Pierre Alechinsky. Édition originale tirée à 70 exemplaires (n°8) signée par PAB et Alechinsky. 220 €

21. BENOIT Pierre André. FASSIANOS Alecos. Les esclaves. Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 1985. Un volume 32x40cm sous couverture à rabats illustrée et imprimée en deux tons, (8) pages en feuille avec une pointe sèche en couleurs tirée par Luc Moreau, signée et numérotée par Alecos Fassianos. Édition originale tirée à 60 exemplaires sur papier d'Arches. 150 €

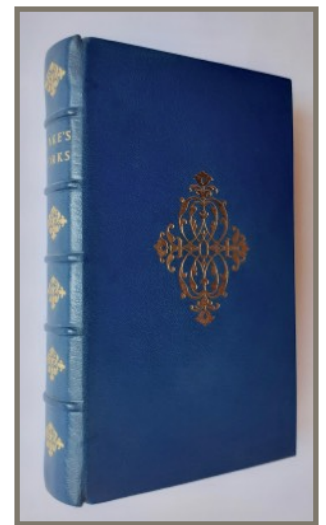
22. BERGOUNIOUX Pierre. DUPUY Armand. Béhémot. 7 variations sur un autoportrait de Armand Dupuy. Baume-les-Dames : Aencrages & Co, 2020. Un volume 29 x 19,5 cm, en feuilles in-quarto, (20) pages imprimés à la linotype puis à la presse typographique sur papier pur chiffon avec 7 compositions en collages et peinture par Armand Dupuy. Tirage à 21 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste : un des sept exemplaires de tête, avec un dessin au feutre signé et justifié 22,5x17,3cm et une peinture 18,3x27,5cm . 350 €

23. BÉRIMONT Luc. Ballade de Hurlecoeur. Paris : Éditions Pierre Fanlac, 1946. Un volume broché (17,5x25 cm), 1946. Édition originale : un des 500 exemplaires sur vélin bibliophile avec un envoi de Luc Bérumont à Richard Borel daté de décembre 1946. 40 €

24. BÉRIMONT Luc. La Brioches des morts. Bruxelles : Journal des poètes (Collection « Des îles de Lérins »), sans date (1948), (28) pages en feuilles. Édition originale tirée à 200 exemplaires : un des 185 exemplaires sur papier satiné. Envoi autographe signé et daté de Luc Bérumont. Petit manque de 0,5 cm en haut du dos. 50 €

25. BÉRIMONT Luc. Le Grand viager. Paris : Nouvelles Éditions Debresse, 1954. Un volume broché (14,2x19 cm), 114 pages. Avec un hors texte de Fernand Léger. Édition originale : un des 600 exemplaires sur bouffant Gothic. 30 €

26. BLAKE William. KEYNES Geoffrey. Poetry and prose by William Blake. Bloomsbury : The Nonesuch Press, 1927. In-12 plein maroquin bleu, liserés à filets en contre-plats, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, grand fleuron au centre du premier plat, tranches dorées (reliure moderne), 1152 pages sur papier bible. Oeuvres complètes publiées à l'occasion du centenaire de la mort de William Blake. Impeccable reliure signée de la maison anglaise Bayntun-Riviere. 400 €



26

27. BLANCHARD Maurice. La Hauteur des murs. Paris : Guy Lévis Mano, 1947. Un volume broché (11,5x16,5 cm), 69 pages. Édition originale tirée à 500 exemplaires : un des 90 exemplaires sur vélin du Renage (deuxième grand papier). 70 €

28. BOISSONNAS Edith. L'Embellie. Poèmes. Paris : Gallimard, 1966. Un volume broché (14,3x20,8 cm), 119 pages. Édition originale : un des 2200 exemplaires sur bouffant Selecta avec un envoi autographe signé d'Edith Boissonnas. 90 €

29. BONCORS Auguste. Odes triomphales. Poitiers : L'Action intellectuelle, 1937. Un volume 14x22,5cm broché sous couverture en papier doré illustrée, 346 pages avec trois feuillets de planches photographiques. Édition originale de la première partie des Odes (la seconde sortira en 1939) du poète de Rostrenen, présentée dans l'*Anthologie de la poésie naturelle* de Camille Bryen et Alain Gheerbrant. 150 €



31

30. BONNEFOY Yves. Dans le leurre du seuil. Paris : Mercure de France, 1975. Un volume broché (18x23,5 cm), 127 pages. Édition originale : un des 2550 exemplaires sur vélin numérotés. 30 €

31. BONNEFOY Yves. La Petite phrase et la longue phrase. Suivi par trois entretiens sur la ponctuation, sur la traduction et une version française de *Ode on a Grecian urn* de John Keats. Paris : La Tribune internationale des langues vivantes (Collection « Essais »), 1994. Un volume broché (13,5x20 cm), 55 pages. Édition originale tirée à 1000 exemplaires. Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy pour Dina Dossot. 50 €

32. BONNEFOY Yves. Goya, Baudelaire et la poésie. Entretien avec Jean Starobinski, suivi d'études de John E. Jackson et de Pascal Griener. Genève : La

Dogana (Collection « Poésie prétexte »), 2004. Un volume 14,8x19,4cm sous couverture mouchetée bleu royal, 112 pages illustrées de 5 hors texte en noir. Édition originale. 30 €

33. BORNE Alain. Neige et 20 poèmes. Pierre Seghers (Collection « Poésie 41 »), juin 1941. Un volume broché (13x20,4 cm) sous couverture à rabats, 44 pages. Édition originale tirée à 333 exemplaires : un des 300 exemplaires sur vélin. 40 €

34. BOSMANS André. Le socle de la nuit. Verviers : Temps mêlés, 1959. Un volume 12,8x18,6cm broché de 33 pages. Frontispice de René Magritte. Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur Featherweight. Joint le prière d'insérer. Envoi autographe signé du poète paysan André Bosmans. 40 €



35. BOSQUET Alain. Syncope. Paris : Pierre Seghers (« Cahiers P.S. »), 1951. Un volume agrafé (11x18 cm), 31 pages. Reproduction de deux dessins d'André Masson en double page. Édition originale : un des 150 exemplaires sur alfa. Envoi autographe signé d'Alain Bosquet à Jean Tardieu. 50 €

34

36. BOSQUET Alain. 21 natures mortes ou mourantes. Paris : Éditions de La Différence (Collection «Le rendez-vous des parallèles»), 1978. Un volume broché (16x22,5 cm), 41 pages, sous couverture illustrée avec 4 reproductions pleine page : dessins de Patrice Vermeille. 20 €

37. BOUHIER Jean. Rade foraine. Eygalières : Éditions Du Temps Parallèle, 1977. Un volume broché (13,5x18 cm), 49 pages. Édition originale : un des 20 exemplaires sur vergé d'Ingres, celui-ci signé par Jean Bouhier, fondateur de l'École de Rochefort. 40 €

38. BOUHIER Jean. Les Entours. Eygalières : Éditions Du Temps Parallèle, 1979. Un volume broché (13,5x18 cm), 93 pages. Édition originale en tirage de tête : un des 25 exemplaires sur vergé. Bel envoi autographe signé de Jean Bouhier. 40 €

39. BOUHIER Jean. Quand le soleil efface l'ombre. Marseille : Éditions Sud (Collection « Poésie »), 1985. Un volume broché (14,4x19 cm), 175 pages. Édition originale : un des 480 exemplaires non numérotés. Envoi autographe signé de Jean Bouhier adressé à l'écrivain et journaliste Francois Fontvielle Alquier. 40 €



40. BUTOR Michel. DEBLE Colette. Jeux de dames. Lavis de Colette Deblé. Postface de Bernard Noël : La vue et ses bords. Baume-les-Dames : Æncrages & Co, 2018. Un volume 17x23cm, broché de (54) pages avec 25 planches en couleurs hors texte d'après les lavis de Colette Deblé (impression en cliché typographique). Tirage de tête à 21 exemplaires signés et numérotés par Colette Deblé et augmentés d'une peinture originale pliée en quatre sur papier japon (46x33,5cm). 200 €

41. CAGE John. Le Livre des champignons. Marseille : Ryôan-ji, 1983. Traduit par Pierre Lartigue. Un volume broché (15,5x21,5 cm) sous couverture à rabats illustrée par un dessin de John cage. Édition originale de traduction : un des 1910 exemplaires sur Centaure ivoire. 50 €

40

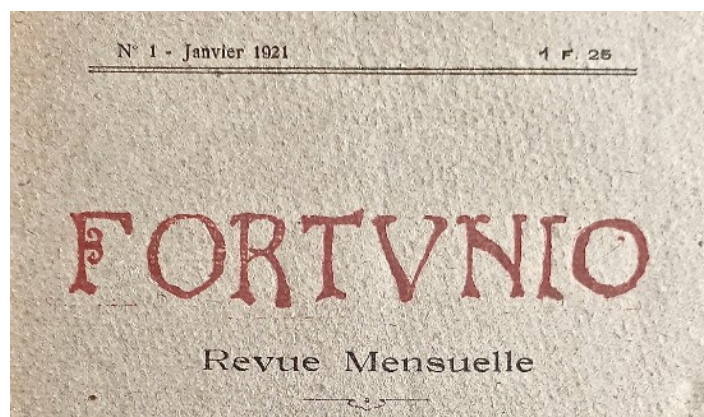
42. Cahiers des saisons : collection complète en édition originale du n°1 à 49, août 1955 - printemps 1967. Paris : Les Éditions de Minuit (jusqu'au n°9) puis Éditions Julliard. Directeur : Jacques Brenner. 49 fascicules 14,5x22,8 cm, pour les 15 premiers numéros, 14,1x19,3 cm et 12x20 cm pour les suivants. Le premier numéro s'intitule "Cahiers des quatre saisons ». Ensemble en bon état, la plupart des exemplaires sous papier cristal. Textes de François Augiéras, Dominique Aury, André Breton, Michel Butor, Albert Camus, Jean Cocteau, René Crevel, Jean-Paul de Dadelsen, André

Dhôtel, Jean Follain, André Frédérique, Jean-Pierre George, André Gide, Pierre Herbart, Ionesco, Philippe Jaccottet, Max Jacob, Marcel Jouhandeau, Ernst Jünger, Jack Kerouac, Georges Limbour, Armen Lubin, Ossip Mandelstam, Joyce Mansour, Roger Martin du Gard, Roger Nimier, Bernard Noël, Ricardo Paseyro, Boris Pasternak, Jean Paulhan, Cesare Pavese, André Pieyre de Mandiargues, Robert Pinget, Marcel Proust, Raymond Queneau, Alexeï Remizov, Jean Reverzy, André de Richaud, Armand Robin, Maurice Sachs, Françoise Sagan, Jean-Philippe Salabreuil, Jules Supervielle, Henri Thomas, Alexandre Vialatte, Boris Vian, Orson Welles, etc. Des numéros en partie consacrés à Jacques Chardonne, Jean Cocteau, Jean-Louis Curtis, Jean-Paul de Dadelsen, Eugène Ionesco, Armen Lubin, Jean Paulhan, Armand Robin, Jean Schlumberger, Marcel Schneider, Marguerite Yourcenar, etc. 650 €

43. Les Cahiers du Sud. Poésie - Critique - Philosophie. Précédé de Fortunio, revue littéraire, artistique et théâtrale (3ème série) : n°1 à 390 / 391, 1er janvier 1921-1966 : collection complète en édition originale - Marseille, directeurs : Marcel Pagnol, Charles Brun et Jean Ballard. 383 fascicules in-8 brochés. Exemplaires en bon état (270 premiers numéros sous papier cristal). Au total, 391 numéros en 383 livraisons dont 7 numéros doubles.

La revue paraît sous le titre "Fortunio" du n°1 au 71 inclus (septembre 1925). Elle prend le sous titre "Cahiers du Sud" à partir du n°64 (janvier 1925), puis son titre définitif à partir du n°72 (octobre 1925), en poursuivant sa numérotation initiale (les numéros 113,114,115 sont numérotés 114,115, 115 bis mais la datation continue est bonne). A noter que 2 séries ont précédé Fortunio : la première en 1914 (4 numéros), la deuxième en 1920 compte 5 numéros. C'est de la troisième série de Fortunio que naquirent les Cahiers du Sud. Importante revue littéraire, véritable institution fondée par Marcel Pagnol et Gabriel d'Aubarède, qui pendant près d'un demi-siècle, sous la direction de Jean Ballard, tint la dragée haute à ses rivales parisiennes, au premier rang desquelles, "La Nouvelle Revue Française".

Au sommaire : Arthur Adamov, Rafael Alberti, Maxime Alexandre, François-Paul Alibert, Ferdinand Alquié, Jorge Amado, Gérard Arseguel, Antonin Artaud, Gabriel d'Aubarède, Pierre et Jean Audard, Gabriel Audisio, Gaston Bachelard, Jean Ballard, Jacques Baron, Lucien Becker, Albert Béguin, Walter Benjamin, José Bergamin, Marc Bernard, Valère Bernard, Gabriel Bertin, Jacques Borel, Alain Borne,



Henri Bosco, Joë Bousquet, Louis Brauquier, André Breton, Roger Brielle, Marcel Brion, Michel Butor, Roger Caillois, Georgette Camille, Albert Camus, Paul Celan, Louis-Ferdinand Céline (pré-originale d'un extrait du "Voyage au bout de la nuit"), Blaise Cendrars, René Char, Malcolm de Chazal, Léon Chestov, Pierre Colle, Joseph Conrad, Hendrik Cramer, Victor Crastre, René Crevel, Jean-Paul de Dadelsen, René Daumal, Luc Decaunes, André Delons, Joseph Delteil, Henri Deluy, Emile Dermenghem, Robert Desnos, André Dhôtel, Alfred Döblin, John Donne, Charles Du Bos, André du Bouchet, Georges Duby, Georges Dumézil, T.S. Eliot, Paul Eluard, Louis Emié, Pierre Emmanuel, Léon-Paul Fargue, William Faulkner, Henri Fluchère, Jean Follain, Maurice Fombeure, Benjamin Fondane, André Fraigneau, Léo Frobenius, André Gaillard, Alfredo Gangotena, Federico Garcia Lorca, David Gascoyne, Stefan George, André Gide, Roger Gilbert-Lecomte, Jean Giono, René Girard, Roger Giroux, Albert Gleizes, Yvan Goll, Ramon Gomez de la Serna, Julien Gracq, Marcel Griaule, Bernard Groethuysen, René Guénon, Pierre Guerre, Jo Guglielmi, Kleber Haeddens, Martin Heidegger, Franz Hellens, Hugo von Hofmannsthal, Friedrich Hölderlin, Gérard Manley Hopkins, Georges Hugnet, Vicente Huidobro, Philippe Jaccottet, Vladimir Jankélévitch, Eugene Jolas, Marcel Jouhandeau, Pierre-Albert Jourdan, Pierre-Jean Jouve, Franz Kafka, Pierre Klossowski, Pär Lagerkvist, Georges Lambrichs, Valery Larbaud, Marcel Lecomte, Michel Leiris, François Le Lionnais, Gilbert Lely, Emmanuel Levinas, Pierre Leyris, Georges Limbour, Pierre Mac Orlan, Maurice Magre, Curzio Malaparte, Jean Malaquais, Jean Malrieu, Katherine Mansfield, Louis Massignon, André Masson, Jacques Masui, Charles Mauron, Herman Melville, Henri Michaux, Henry Miller, O.V. de L. Milosz, Pierre Minet, Francis de Miomandre, Marcel Moré, Pierre Morhange, Monny de Bouilly, Georges Mounin, Gaston Mouren, Roger Munier, René Nelli, Gérald Neveu,

Marcel Pagnol, J.M.A. Paroutaud, Jean Paulhan, Valentine Penrose, Benjamin Péret, Fernando Pessoa, Raymond Queneau, Léon Pierre-Quint, Francis Ponge, Gisèle Prassinos, Gaston Puel, Jacques Réda, Alexei Remizov, Pierre reverdy, Georges Ribemont-Dessaignes, André de Richaud, Rainer Maria Rilke, Armand Robin, André Rolland de Renéville, Carlo Rim, Edouard Roditi, Maurice Saillet, Saint-John Perse, Armand Salacrou, Pedro Salinas, Jean-Paul Sartre, Henri Sauguet, Victor Segalen, Jean Sénac, Léopold Sédar Senghor, Claude Sernet, Michel Seuphor, Philippe Soupault, Jean Starobinski, Carlo Suarès, Jules Supervielle, Italo Svevo, Dylan Thomas, Henri Thomas, Jean Todrani, Jean Tortel, Gilbert Trolliet, Tristan Tzara, Giuseppe Ungaretti, Paul Valéry, Lanza del Vaston, Jean Vaudal, Vercors, Jean-Jacques Viton, Roger Vitrac, Ilarie Voronca, Jean Wahl, Robert Walser, Simone Weil, William Carlos Williams, Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar, etc. 4800 €

44. CELAN Paul. La Revue de Belles-Lettres : numéro spécial consacré à Paul Celan, Genève, n°2/3, 1972. Directeur : Rainer Michael Mason. Un volume broché (18x25,5 cm) sous couverture rempliée, 219 pages non coupées. Textes bilingues de Paul Celan, (32 poèmes, deux discours), Yves Bonnefoy, Jean Starobinski, Pierre-Alain Tâche, Henri Michaux, Jean Daive, Jacques Dupin, André du Bouchet, Maurice Blanchot, Emmanuel Levinas, etc. Reproductions hors texte : Gisèle Celan-Lestrange (4), Bram van Velde (4), Pierre Tal Coat (4), 3 portraits photographiques. Bio-bibliographie in-fine. Édition originale : un des 200 exemplaires sur vergé de la Sihl numéroté (n° 151). 110 €

45. CHAPPUIS Pierre. Soustrait au temps. Fantaisies en guise de « Moerchenbilder ». Lausanne : Édition Empreintes, 1990. Un volume (14,3x18,5 cm) sous couverture à rabats, 68 pages. Édition originale sur vergé blanc tirée à 500 exemplaires. Joint une carte autographe de Pierre Chappuis. 50 €

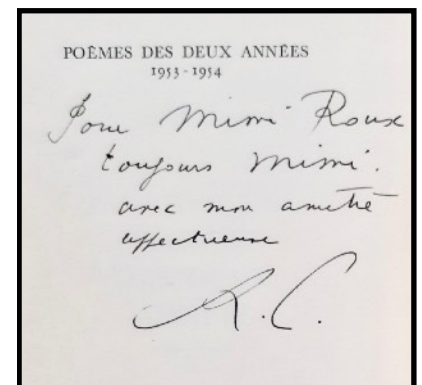


46

46. CHAPPUIS Pierre. La Revue de Belles-Lettres : numéro spécial consacré à Pierre Chappuis, Genève, n°3/4, 1999. Directeur : Olivier Beetschen. Un volume broché (17,8x25,5 cm) sous couverture à rabats, 150 pages non coupées. Textes de : Pierre Chappuis, Jean Laude, Pierre Alain-Tâche, Pierre Voëlin, Anne Perrier, Jacques Dupin, Marion Graf, Sylvianne Dupuis, etc. 8 reproductions d'André Siron en couleurs, Une photographie et 2 fac-similé de manuscrit. Édition originale en tirage de tête : un des 50 exemplaires sur Rivaldi satiné ivoire, sous couverture vélin à la cuve, numéroté à la main (n°13) avec une estampe originale en couleur tirée à part, signée et justifiée par André Siron sur vergé de Montval (24x16,7 cm). Exemplaire signé au colophon par Pierre Chappuis et André Siron. 300 €

47. CHAR René. Dehors la nuit est gouvernée, précédé de, Placard pour un chemin des écoliers. Paris : Guy Lévis Mano, 1949. Un volume broché (11,4x19 cm), (76) pages. Édition originale collective tirée à 1022 exemplaires : un des 975 exemplaires sur Alfama avec une préface de René Char datée de 1949. Envoi autographe signé de René Char : « Pour Pierre-Jean Jouve avec mon attachement amical René Char ». 300 €

48. CHAR René. Poèmes des deux années 1953-1954. Paris : Guy Lévis Mano, 1955. Un volume broché (12,4x19,7 cm), 50 pages. Édition originale : un des 1450 exemplaires sur vélin Djebel avec un envoi de René Char : « Pour Mimi Roux toujours mimi, avec mon amitié affectueuse R.C. ». Jean et Simone Roux étaient des amis de René Char, et Marie-Louise Roux dite Mimi était leur fille. 250 €



49. CHAR René. Commune présence. Choix de poèmes. Préface de Georges Blin. Paris : Gallimard, 1964. Édition originale collective de cette

48

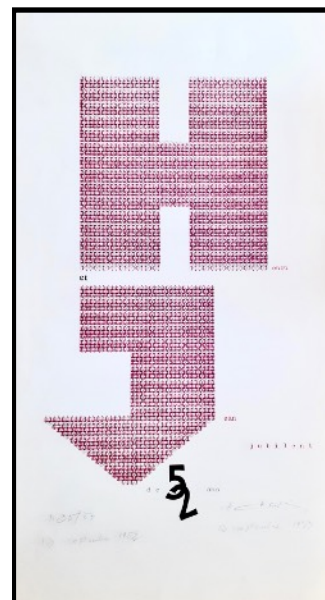
anthologie personnelle composée par René Char. Avec 12 poèmes inédits du recueil *Retour Amont* (publié en 1966). Un des 96 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. 150 €

50. CHAR René. ASPEL Paulène. BATTISTINI Yves. BENOIT Pierre André. BRAULT Jacques. CHAPPUIS Pierre. CHAULOT Paul. FOURCADE Dominique. LAUDE Jean. MARCOTTE Gilles. MARTEAU Robert. MORA Edith. MORVAN Jean-Jacques. MOZER Hélène. PILON Jean-Guy. SEGUIN Marc. STAROBINSKI Jean. VERHESEN Fernand. Liberté. Juillet-août 1968 (volume 10, n°4) : Hommage à René Char. Québec, Liberté, 1968. Directeur : Jean-Guy Pilon. Un volume 12,7x19,6cm broché, 194 pages avec trois cahiers de photographies hors texte. 30 €

51. CHEDID Andrée. Double-pays. Paris : Guy Lévis Mano, 1965. Un volume broché (11x19,4 cm), 98 pages. Édition originale collective de poèmes extraits de recueils des années 1949 à 1960 : un des 980 exemplaires sur offset ZRC (après 15 exemplaires sur vélin). 50 €

52. CHOPIN Henri. ISOU Isidore. WOLMAN Gil Joseph. SPACAGNA Jacques. L'Autonomatopek 1. Paris : Opus, sans date (1972). Disque vinyl au format 45 tours (18x18cm). Enregistrements de : Henri Chopin [1963] : *Indicatif II*. Isidore Isou [1945 et 1950] : *Lances rompues pour la Dame Gothique; Recherches pour un poème en prose pure*. Gil J. Wolman [1972] : *Ralentez les cadences, mégapneume*. Jacques Spacagna [1964] : *Cinq poèmes lettristes*. Bob Cobbing [1972] : *Khrajrej*. Jean Louis Brau [1972] : *Turn back nightingale*. François Dufrêne [1972] : *Crirythme en bref*. « Hormis les fonds sonores utilisés en contrepoint par Cobbing et Brau, les oeuvres ici gravées ne comportent que des sons exclusivement vocaux produits par leurs seuls auteurs respectifs, avec manipulations chez Chopin, sans manipulations et improvisés chez Wolman et Dufrêne. » 70 €

53. CHOPIN Henri. Henri et Jean jubilent de 25 ans. Sérigraphie en rouge, gris et noir 76 x 41,2 cm. 1977. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci enrichi d'une mention autographe signée et numérotée de Chopin : « 13 septembre 1952 et 1977 », célébrant les 25 ans de mariage du poète avec son épouse Jean Ratcliffe. 200 €



54. CHOPIN Henri. - & +. Éditions Voix Richard Meier, 1993. Un volume broché (13,2x20,4 cm), (86) pages. Édition originale : un des 185 exemplaires numérotés et signés par Henri Chopin. 150 €

53

55. CLIFF William. Le Pain austral / Het Zuiderbrood. Ayeneux (Belgique) : Tétrasyre, 1990. Édition bilingue, poèmes traduits en néerlandais par Frank de Crits. Un volume broché (14x20,4 cm), 61 pages. En frontispice une illustration de Petrus de Man. Édition originale sur papier courant (pas de grand papier annoncé) avec un envoi autographe signé de William Cliff à un ami. 30 €

56. CLIFF William. Journal d'un innocent. Poème. Paris : Gallimard, 1996. Un volume broché (14x20,5 cm), 146 pages. Édition originale sur papier courant (pas de grand papier annoncé) avec un envoi autographe signé de William Cliff. 30 €

57. CRIEL Gaston. Étincelles. Paris : Éditions Denoël, 1939. Un volume 23,7x18,8cm broché, 88 pages sur papier alfa de Navarre. Dos légèrement fendu et couverture poussiéreuse. Édition originale du premier recueil de l'auteur avec un envoi autographe signé de Gaston Criel. Joint une coupure de presse. 40 €

58. CRIEL Gaston. POpoème. Paris : Éditions José Millas-Martin (Collection Périmètre), 1976. Un volume broché (13,5x19 cm), 45 pages. Édition originale sur papier courant (après 30 exemplaires numérotés), fausse mention de deuxième édition. bon état. 30 €

59. CRIEL Gaston. Le poète et ses poèmes. Remoulins-sur-Gardon : Édition Jacques Brémond (Collection « La Dérision »), 1982. Un volume broché 13,5x17 cm sous couverture à rabats, 88 pages. Frontispice d'Oscar Dominguez. Édition originale : 1/530 exemplaires sur papier de fruits. 40 €

60. CRIEL Gaston. La fausse quête. Remoulins-sur-Gardon : Jacques Brémond, 1997. Un volume 13x20cm, broché, 110 pages. 30 €



62

61. DAIVE (Jean). CELAN-LESTRANGE (Gisèle). Monde à quatre verbes. Saint-Clément de Rivière : Fata Morgana, 1970. Un volume 14,5x25,8cm en feuilles, (28) pages avec une planche hors texte reproduisant une gravure de Gisèle Celan-Lestrange. Édition originale tirée à 200 exemplaires : 1/150 exemplaires numéroté sur vélin. 40 €

62. DAIVE (Jean). VOSS (Jan). Empire I : L'oracle. Dijon : Éditions Brandes (Impression Thierry Bouchard), 1980. Un volume 16,5x21,2cm en feuilles sous couverture à rabats, (46) pages avec des hors texte en noir de Jan Voss. Édition originale tirée à 300 exemplaires : un des 50 sur papier Arches avec deux eaux-fortes signées de Jan Voss en deux tons. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste au colophon. 140 €

63. DAIVE (Jean). Propositions d'été induites par des énoncés d'hiver. Paris : Éditions Fourbis, 1989. Un volume broché (14,5x20 cm), 32 pages. Reproduction d'un croquis de Joerg Ortner. Édition originale : un des exemplaires hors commerce comportant une page ponctuée par l'auteur au

pastel gras. Seuls 30 exemplaires numérotés et quelques-uns hors commerce contiennent cette intervention de Jean Daive. 70 €

64. CAMPOS Haroldo de. Une anthologie, proposée par Inês Oseki-Dépré. Romainville : Éditions Al Dante, 2005. Un volume 15x20,8cm broché de 218 pages sur papier blanc et noir. Édition originale de la traduction. 40 €

65. DEGUY (Michel) - (KLOSSOWSKI). Jumelages, suivi de made in USA. Paris : Editions du Seuil (Collection "Poèmes"), 1978 - in-8 broché, 237 pages. Édition originale avec envoi autographe signé de Michel Deguy adressé à Pierre Klossowski. 40 €

66. La Délirante. Revue de poésie. N°1 à 9, juillet-septembre 1967 - automne 2000. Paris, directeur : Fouad El-Etr. 8 volumes 19x25cm brochés sous couvertures illustrées. Édition originale. 9 numéros en 8 livraisons, dont 1 double (n°4/5). Collection complète de cette importante publication dédiée à l'art et à la poésie. Textes et illustrations de André Ady, Francis Bacon, Matsuo Bashô, Balthus, José Bergamin, Jorge Luis Borges, Joseph Brodsky, Emil M. Cioran, René Daumal, Léon-Paul Fargue, Armel Guerne, Christian Gabriel Guez Ricord, Hugo von Hofmannsthal, Ipoustéguy, Philippe Jaccottet, Max Jacob, Betsy Jolas, Ernst Jünger, Fouad Gabriel Naffah, Novalis, Olivier O. Olivier, Octavio Paz, Henri Pichette, Rainer Maria Rilke, Jean-Paul Riopelle, François Rouan, Georges Shéhadé, Sam Szafran, Henri Thomas, Roland Topor, Georg Trakl, Giuseppe Ungaretti, etc. Joint, le catalogue de l'exposition présentée au Centre Georges Pompidou de septembre 1982 à janvier 1983 consacrée à La Délirante (un volume 19x25cm de 144 pages illustrées en noir). 300 €

67. DENIS Philippe. Matière du jour. Losne : Thierry Bouchard, 1985. Un volume broché (15,3x22,3 cm) sous couverture à rabats, 95 pages. Édition originale tirée à 540 exemplaires : un des 500 exemplaires sur Centaure ivoire non justifié. 70 €

68. DESNOS Robert. Deuil pour deuil. Paris : chez Simon Kra / Editions du Sagittaire (Collection « Les Cahiers Nouveaux » n°4), 1924. Un volume broché (11,7x15,7 cm) sous couverture rempliée, 99 pages. Dos

légèrement bruni, comme souvent. Edition originale tirée à 750 exemplaires : un des 700 exemplaires sur papier de Rives. 70 €

69. DHÔTEL andré. La Vie passagère. Paris : Phébus, 1978. Un volume broché 13,8x20,4cm sous couverture à rabats de 171 pages. Préface de Patrick Reumaux. Édition originale sur papier courant après 50 exemplaires sur vergé d'Arches. 20 €

70. DICKINSON Emily. Quarante-sept poèmes. Traduction de Philippe Denis et texte anglais en regard. Genève : La Dogana (Collection « Poésie »), 1986. Un volume 14,8x19,4cm sous couverture verte, de 108 pages. Édition originale de la traduction. 40 €

71. DICKINSON Emily. OSTOVANI Farhad. ...Et recouvert nos noms / ...And covered up our names. Cléry-Saint-André : Sergent-Fulbert (Jean-Jacques Sergent éditeur-imprimeur), 1999. Un volume à l'italienne (32,5x25 cm) sous couverture cartonnée illustrée, (15) pages en leporello sur vergé gris. Poème en français et en anglais. 5 linogravures et bois gravés en couleurs en double page de Farhad Ostovani. Édition originale tirée à 60 exemplaires numérotés et composés à la main, comme la plupart des quelque 350 livres imprimés par Jean-Jacques Sergent. 120 €



71

72. Dire. Revue européenne de poésie. N°1, nouvelle série, hiver-printemps 1966. Basse Yutz, directeur : Jean Vodaine. Un volume 16,8x26,2 cm en feuilles sous couverture illustrée d'une linogravure de Fernand Michel. Textes de Claude Aveline, Daniel Biga, Théophile Briant, Philippe Chabaneix, Jean-Paul Guibbert, Novalis, Arthur Praillet, Jean Vagne, Dane Zajc, etc. Linogravures originales de Jean Vodaine. Troisième et dernière série (1966-1984 : 44 numéros) de cette luxueuse publication artistique et littéraire, dirigée et composée de manière artisanale par Jean Vodaine et tirée à 500 exemplaires. Exemplaire de luxe sur pur chiffon de Lana. Joint bulletin des Éditions de Yutz et un papillon de présentation de *Deux poèmes* de Raymond Queneau. 150 €

73. Dire. Revue européenne de poésie. N°2, été 1966. Basse Yutz, directeur : Jean Vodaine. Un volume broché 16,8x26 cm broché sous couverture illustrée d'une linogravure en couleur par Jean Vodaine. Textes de Pierre-Albert Birot, William Blake, Jacques Borel, Martin Buber, Paul Neuhuys, Oliven Sten, Jean Vodaine. Linogravures et collages originaux de Jean Vodaine et Jean Rivier. Maquette et composition de Jean Vodaine. Tirage de luxe sur pur chiffon de Lana. Joints bulletin de souscription pour 24 poèmes pour *Coeur mal tempéré* d'Edmond Dune (feuillet de quatre pages 25,8x33 cm sur pur chiffon) et bulletin des Éditions de Yutz. 150 €

74. Dire. Revue européenne de poésie. N°4/5, automne-hiver 1967. Basse Yutz, directeur : Jean Vodaine. Un volume broché 16,3x24,3 cm sous couverture illustrée d'une linogravure originale signée dans la planche de Gaston Chaissac. Textes de Georges Alexandre, Marcel Béalu, Andrée Chédid, Edmond Dune, Daniel Mauroc, René Ménard, Gisèle Prassinis, etc. Linogravures originales de Jean Vodaine (typogrammes), Jean Rivier et Viviane Simonet. Maquette et composition de Jean Vodaine. Joints trois papillons de quatre pages des Éditions Jean Vodaine. 80 €

75. Dire. Revue européenne de poésie. N°6, été 1968. Basse Yutz, directeur : Jean Vodaine. Un volume broché 16,4x25,3 cm sous couverture illustrée d'une linogravure originale de Jean Vodaine. Gravures de Giovanni Migliara. Textes de Marcel Béalu, Louis Guillaume, Roberto Juarroz, Jean Pyer Poels, Bernard Pollak (avec un envoi autographe signé), Georg Trakl, etc. Maquette et composition de Jean Vodaine. Exemplaire sur papier ordinaire (manque au dos de 0,3x0,3 cm). 80 €

76. Dire. Revue européenne de poésie. N°6, été 1968. Basse Yutz, directeur : Jean Vodaine. Un volume broché 16,4x25,3 cm sous couverture illustrée d'une linogravure originale de Jean Vodaine. Gravures de Giovanni Migliara. Textes de Marcel Béalu, Louis Guillaume, Roberto Juarroz, Jean Pyer Poels, Georg Trakl, etc. Maquette et composition de Jean Vodaine. Exemplaire de luxe sur papier vergé. 150 €

77. Dire. Revue européenne de poésie. N°7, 1er trimestre 1969. Basse Yutz, directeur : Jean Vodaine. Un volume broché 16,6x25,5 sous couverture illustrée d'une linogravure originale de Jean Vodaine. Textes de Ben, Christian Hubin, Marie-Claire Bancquart, Alain Anseeuw, Jules Mougin, Jean-Pierre Créspel, William Wordsworth, etc. Maquette, composition et gravures de Jean Vodaine. Exemplaire sur vergé. Rousseurs en couverture sinon bon état. 70 €

78. Dire. Revue européenne de poésie. N°34, hiver 1981. Metz : Association de la revue Dire. Un volume 20,3x29,6cm relié au moyen d'un cordon, (28) pages sur papier fort, 3 linogravures pleine page de Jean Vodaine et un portrait photographique. Avec une importante bibliographie (10 pages) des publications de Vodaine. Numéro spécial : catalogue de l'exposition Vodaine présentée à l'abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson de juin à septembre 1981. 80 €

79. Dire. Revue européenne de poésie. N°43-44 : Spécial 22 ans, anthologie. Baslieux, directeur Claude Billon, 1984. Un volume broché 19x25,5cm, (66) pages sur papier kraft sous couverture illustrée d'une linogravure originale en couleurs de Jean Vodaine. Maquette, compositions, une linogravure contrecollée et 4 collages originaux de Jean Vodaine. Ultime livraison en forme d'anthologie, enrichie d'un envoi autographe signé de Jean Vodaine. 200 €

80. DU BOUCHET André. Air. Paris : Jean Aubier, 1951. Un volume broché (18,7x22,7 cm), 97 pages. Édition originale tirée à 300 exemplaires : un des 175 exemplaires sur vélin bouffant du premier recueil d'André Du Bouchet. 200 €

81. DU BOUCHET André. Sans couvercle. Paris : Guy Lévis Mano, 1953. Un volume broché (11,3x18,5 cm), 51 pages. Édition originale tirée à 400 exemplaires : un des 380 exemplaires sur vélin. 150 €

82. DU BOUCHET André. Dans la chaleur vacante. Paris : Mercure de France, 1961. Un volume broché (14x19,2 cm), 102 pages. Édition originale collective comprenant : *Dans la chaleur vacante* (PAB, 1959), *Sol de la Montagne* (Jean Hugues, 1956), *Au deuxième étage* (Éditions du Dragon, 1956), *Le Moteur blanc* (GLM, 1956), *Face de la chaleur* (inédit), *Sur le pas* (Maeght, 1959) et *Cession* (inédit). Tirage à 520 exemplaires numérotés : un des 450 sur vélin pur fil du Marais. 180 €

83. DU BOUCHET André. Ou le soleil. Paris : Mercure de France, 1968. Un volume broché (18,7x23,7 cm), 92 pages. Édition originale : un des 2270 exemplaires numérotés sur vélin des Papeteries Prioux. 70 €

84. DU BOUCHET André. Des « Hauts-de-Buhl ». Paris : Fourbis, 1989. Un volume broché (18,5x23,5 cm), 28 pages. Édition originale : un des 970 exemplaires sur papier courant. 40 €

85. DUPIN Jacques. Cendrier du voyage. Avant-propos de René Char. Frontispice d'André Masson. Paris : Guy Lévis Mano, 1950. Un volume broché (11,4x16,5 cm), 31 pages. Édition originale tirée à 405 exemplaires : un des 390 sur vélin. Premier recueil de l'auteur. 60 €



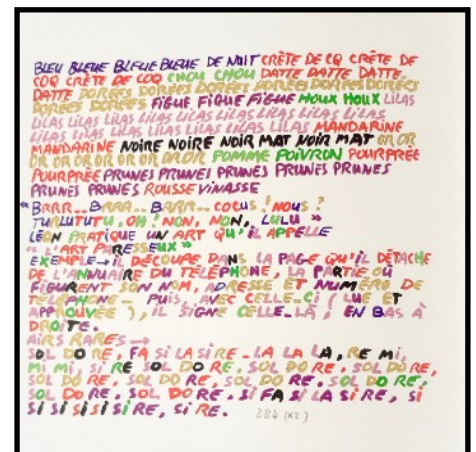
86. DUPIN Jacques. Ballast. Paris : Le Collet de Buffle, 1976. Un volume broché (13,5x21 cm) sous couverture à rabats, 24 pages. Édition originale : un des 500 exemplaires sur papier blanc Acropole avec un envoi autographe signé de Jacques Dupin au poète Georges-Emmanuel Clancier. 60 €

87. DUPUY Jean. Ypudu, anagrammiste. New York : Christian Xatrec publication, 1987. Un volume broché (21,5x28cm) de 191 pages sur papier couché illustrées en noir dans et hors texte : anagrammes en fac-similés, reproductions de photographies (performances et installations), de dessins et partitions. Mors légèrement frottés. Édition originale comprenant deux cachets gravés à froid de l'artiste : « Dupuy Art Performance Workshop - Corporate Seal - New York 1977 ». Premier recueil d'anagrammes de Jean Dupuy. 90 €

88. DUPUY Jean. Catalogue raisonnable de quelques œuvres de Léon Bègue. Paris : Jacques Donguy, 1994. Un volume broché (21x29,5cm), 48 pages sur papier couché : anagrammes en fac-similés. Avec des reproductions de photographies (performances et installations), et de dessins, en noir et en couleurs. Édition originale. 60 €

89. DUPUY Jean. Le Hasard, c'est moi. Ah ! C'est drôle, mais ... Paris : Jacques Donguy, 1994. Un volume (16x22 cm) sous couverture illustrée en couleurs, 50 pages toutes en couleurs sur papier couché : textes en fac-similés des œuvres manuscrites avec des reproductions de photographies (performances et installations). Édition originale. 50 €

90. DUPUY Jean. Titre sans œuvres. Assemblage hétéroclite n°1 de choses : 1972-1995. Vérone (Italie) : Francesco Milani, sans date (ca 1995). Un volume broché de 21x29,5cm de 65 pages sur papier couché en noir et en couleurs : anagrammes en fac-similés, reproductions de photographies (performances et installations), et de dessins. Édition originale. 60 €



93

91. DUPUY Jean. Questionnaire. Assemblage hétéroclite de choses n°2 : 1974-1997. Vérone (Italie) : Francesco Milani, sans date (ca 1997). Un volume broché (21x29,5cm), 62 pages sur papier couché en noir et en couleurs : anagrammes en fac-similés, reproductions de photographies (performances et installations), de dessins et partitions. Édition originale. 60 €

92. DUPUY Jean. Anagrammaire. Dunkerque : Éditions Jean Dupuy / Éditions À bruit secret, 1997. Un volume broché (15x21cm) de 58 pages sur papier couché en noir et en couleurs anagrammes en fac-similés, reproductions de photographies (performances et installations) et partitions. Édition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci comprenant trois cachets identiques gravés à froid de l'artiste : « Dupuy Art Performance Workshop - Corporate Seal - New York 1977 ». 50 €



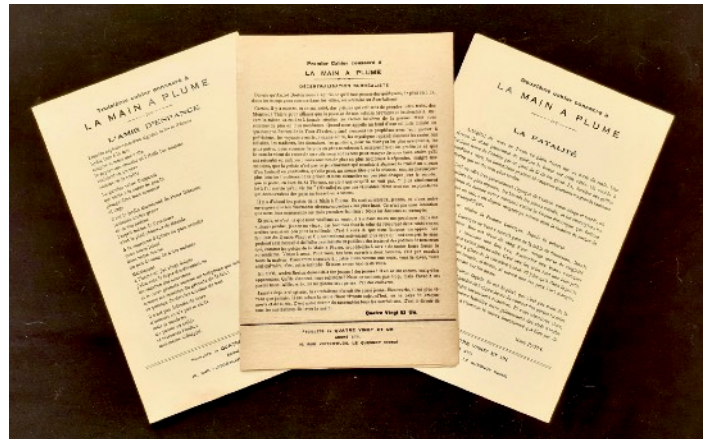
93. DUPUY Jean. Dupuy chez Conz. (Dijon) : Jean Dupuy / FRAC Bourgogne, 1999 - un volume broché (21x24cm), 76 pages sur papier couché, en noir et en couleurs : anagrammes en fac-similés, reproductions de photographies (performances et installations), de dessins et partitions. Édition originale. 45 €

94. ÉLUARD Paul. À toute épreuve. Paris : Éditions surréalistes, 1930. Un volume 11,4x7,3cm plein maroquin gris, plats ornés d'une bande marbré, titre en long au dos, auteur sur le premier plat et date sur le second, le tout doré, et sous un emboîtement assorti à liserés de maroquin. (16) pages. Édition originale en deux parties (*L'univers-solitude* et *Confections*) reprises dans *La Vie immédiate* en 1932. Belle reliure (seconde moitié du XXème). 140 €

95. ESTEBAN Claude. D'une couleur qui fut donnée à la mer. Paris : Fourbis, 1997. Un volume broché (15,5x21 cm) sous couverture à rabats, 98 pages. 40 €

96. FAULKNER (William). Le Rameau vert. traduction de l'américain par René-Noël Raimbault : édition bilingue. Paris : Gallimard (Collection "Du monde entier"), 1955. Volume 14,2x21,8cm broché de 222 pages. Édition originale : 1/86 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. 80 €

97. Les Feuilletts du Quatre vingt et un. Cahiers consacrés à La Main à plume. Les trois livraisons de la première série. Le Quesnoy (Nord): Chez André Stil, sans date (1943). 3 doubles feuilletts 16x24cm, chacun tiré à 300 exemplaires. Le premier cahier imprimé sur vélin fort Johannot, s'ouvre sur le manifeste « Décentralisation surréaliste » où André Stil en appelle à tous les poètes qui veulent participer à l'effort surréaliste pendant la guerre. Suivent les textes de Noël Arnaud, Maurice Blanchard, Jean-François Chabrun, Laurence Iche, Léo Malet, Viola Manuel, Marc Patin, Philippe Renaud, Robert Rius, Boris Rybak, Gérard de Sède et André Stil. Une des dernières publications collectives du groupe La main à plume. 250 €



97

98. GAMONEDA Antonio. Livre du froid. Poèmes traduits de l'espagnol par Jean-Yves Bériou et Martine Joulia. Paris : Antoine Soriano, 1996. Un volume 15,8x24cm broché sous couverture illustrée (d'après un dessin de Lucio Muñoz), 150 pages. Traduction avec le texte en regard. Édition originale tirée à 500 exemplaires sur papier vélin. 30 €

99. GARNIER Pierre. Sept poèmes extraits d'Ithaque. Nantes : Les Cahiers de Rochefort, 1959. Un volume 15,1x23,1cm broché, 24 pages, non coupées. Édition originale. 30 €

100. GARNIER Ilse. Blason du corps féminin. Préface de Pierre Garnier. Paris : André Silvaire (Collection « Spatialisme »), sans date (1979). 52 feuilletts (30x22 cm) imprimés au recto, sous chemise légèrement insolée. Édition originale composée de 46 premiers poèmes visuels de l'auteure. Mention manuscrite de l'adresse des Garnier en page de titre. 150 €



101

101. GEORGE (Raphaële). Éloge de la fatigue, précédé de, Les Nuits échangées. Préface de Pierre Bettencourt. Paris : Lettres Vives (Collection "Terre de poésie"), 1985 . un volume 15x27,4cm broché de 78 pages. Deux petites taches sans gravité en couverture sinon bel exemplaire. Édition originale : un des 20 exemplaires sur Ingres d'Arches avec un portrait photographique original de Raphaële George (6x8,5cm), signé par Morhor. Ce livre paru quelques semaines avant la mort de Raphaële George (de son vrai nom Ghislaine Amon). 140 €

102. GEORGE (Raphaële). Éloge de la fatigue, précédé de, Les Nuits échangées. Préface de Pierre Bettencourt. Paris : Lettres Vives (Collection "Terre de poésie"), 1985. Un volume 15x27,4cm broché de 78 pages. Couverture légèrement insolée. Édition originale sur sur vergé ivoire (papier courant) tirée à 1000 exemplaires avec un bel envoi autographe signé de Raphaële George. 60 €

103. GEORGE (Raphaële). GIOVANNONI (Jean-Louis). L'absence réelle. Trans-en-Provence : Éditions Unes, 1986. In-8 en feuilles (15,9x22 cm), 44 pages sous couverture à rabats avec deux reproductions de dessins de Raphaële George. Édition originale tirée à 1000 exemplaires : un des 35 sur vélin d'Arches. 90 €

104. GIOVANNONI (Jean-Louis). Les mots sont des vêtements endormis. Trans-en-Provence : Éditions Unes, 1983. Un volume 15,7x16,8cm broché de (46) pages. Édition originale tirée 299 exemplaires : exemplaire hors commerce sur pur fil. 50 €

105. GIOVANNONI (Jean-Louis). BRAUN (Francis). On naît et disparaît à même l'espace. Béthune : Éditions Brandes, 1985. Un volume en feuilles (14,5x19,4 cm) sous couverture à rabats, (36) pages. Édition originale : un des 55 exemplaires (n° 48) enrichi d'une peinture originale en double page de Francis Braun, signé par l'auteur et l'artiste. 90 €



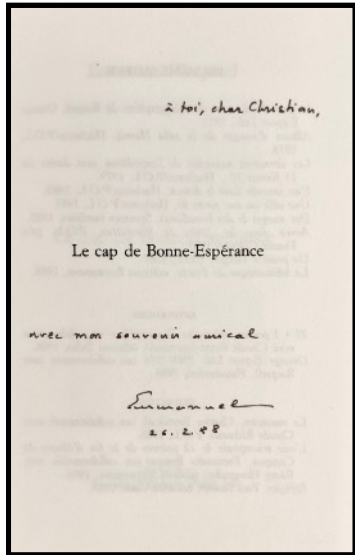
105

106. GIOVANNONI (Jean-Louis). (Vincent VERDEGUER). Le Lai du solitaire. Roman intérieur. Paris : Éditions Léo Scheer, 2005. un volume (14,8x21,8cm) broché de 153 pages. Édition originale : 1/50 exemplaire signé au colophon par l'auteur et l'artiste et contenant une oeuvre originale (encre et collage) signée de Vincent Verdeguer. 80 €

107. GROSJEAN Jean. Apocalypse. Poème. Paris : Gallimard, 1962. Un volume broché (19x23,8 cm), 59 pages. Édition originale : un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage de tête). 80 €

108. GROSJEAN Jean. Hiver. Poème. Paris : Gallimard, 1964. Un volume broché (19x23,8 cm), 27 pages. Édition originale : un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage de tête). 80 €

109. GUIBERT Armand. Oiseau privé. Tunis : Monomotapa, 1939 - un volume 11,2x17,2 cm broché, 135 pages. Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé et daté de l'auteur (mars 1939). Joint une lettre manuscrite recto-verso à en-tête du prêtre de la commune de Saint-Sulpice, datée de 1990, évoquant les derniers temps de l'auteur dans ce village du Tarn. 40 €



113

110. HOCQUARD Emmanuel. RAQUEL. j. Malakoff : Orange Export Ltd, 1979. Un volume (11x12,1 cm en feuilles sous couverture à rabats, (16) pages avec 3 lavis en couleurs de Raquel Lévy. Édition originale tirée à 119 exemplaires : un des 20 signé par l'auteur et l'artiste enrichi d'un envoi autographe signé d'Emmanuel Hocquard adressé à Gunni Tillmanns, daté d'octobre 1989. 140 €

111. HOCQUARD Emmanuel. Aerea dans les forêts de Manhattan. Paris : P.O.L., 1985. Un volume broché (14x20,5 cm), 158 pages. Édition originale sur papier courant sans grand papier annoncé. 30 €

112. HOCQUARD Emmanuel. Un privé à Tanger. Paris : P.O.L., 1987. Un volume broché (13,8x20,5 cm), 252 pages. Édition originale sur papier courant, sans grand papier annoncé. 40 €

113. HOCQUARD Emmanuel. Le Cap de Bonne-Espérance. Paris : P.O.L., 1988. Un volume broché (11,8x18,5 cm), 57 pages. Illustré d'une photographie en couleur en frontispice. Édition originale avec un envoi autographe signé d'Emmanuel Hocquard adressé à Christian (Giudicelli). 70 €

114. HOCQUARD Emmanuel. Silva. Variation sur le thème du jadis de Pascal Quignard. Marseille : Contrat maint, 2003. Plaquette agrafée (10,4x14,7 cm), (10) pages. Envoi autographe signé d'Emmanuel Hocquard à Pascale Casanova. 30 €

115. HÖLDERLIN Friedrich. Poèmes. Traduction d'André du Bouchet. Paris : Jean Hugues, 1961. Un volume 22,7x28,5cm broché sous couverture à rabats, de 49 pages. Couverture et dos légèrement roussis. Édition originale de la traduction tirée à 300 exemplaires : un des 210 exemplaires sur papier ordinaire. 50 €

116. HOUELLEBECQ Michel. Rester vivant. Méthode. Paris : Éditions de La Différence, mars 1991. Un volume broché (13x20 cm), 45 pages. Édition originale. 300 €

117. HOUELLEBECQ Michel. Le Sens du combat. Paris : Flammarion, 1998. Un volume broché (13x20 cm), 117 pages. Second tirage. 30 €

118. HOUELLEBECQ Michel. Renaissance. Paris : Flammarion, août 1999. Un volume 13x20cm broché sous couverture illustrée (photographie de l'auteur), 120 pages. Édition originale. 80 €

119. HUBIN Christian. Regarder sans voir. Genève : Puyraimond, Édition de Présence, 1978. Un volume broché (12,2x19,5 cm), 78 pages. Édition originale sur papier courant (après 30 exemplaires numérotés) avec un envoi autographe signé de Christian Hubin. 35 €

120. HUGNET Georges. Tout beau mon coeur. Paris : Pierre Seghers, Poésie 52 (Collection « PS ».), 1952. Un volume broché (11x18 cm), 34 pages. Envoi autographe signé de Georges Hugnet adressé à Joseph Delteil. 40 €

121. If. N°1 à 36, août 1992 - septembre 2012. Marseille, comité de rédaction : Henri Deluy, Jean-Charles Depaule (jusqu'au n°14), Liliane Giraudon et Jean-Jacques Viton. 36 fascicules brochés 16x24cm sous couvertures illustrées en couleurs. Le numéro 28 est numéroté 27+1. Édition originale. 36 numéros en 36 livraisons. Tête de série de cet excellent semestriel de poésie qui prend la suite de la revue Banana Split. Textes de Anna Akhmatova, Gérard Arseguel, Jean-Christophe Bailly, Nanni Balestrini, Charles Bernstein, Hélène Bessette, Julien Blaine, Jean-François Bory, Trisha Brown, Augusto de Campos, Merce Cunningham, Jean Daive, Henri Deluy, Oliviers Devers, Emily Dickinson, André Gaillard, Christian Garcin, Isabelle Ginot, Joseph Guglielmi, Sylvain Itkine, Serge Gavronsky, Liliane Giraudon, Michelle Grangaud, Bernard Heidsieck, Emmanuel Hocquard, Susan Howe, Ernst Jandl, Jacques Jouet, Roger Laporte, Emmanuel Levinas, Mina Loy, Hubert Lucot, Harry Mathews, Pier Paolo Pasolini, Boris Pasternak, Anne Portugal, Nathalie Quintane, Charles Reznikoff, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti, Jude Stéfan, Gertrude Stein, Jean Todrani, Jean Tortel, Marina Tsvetaieva, Alain Veinstein, Jean-Jacques Viton, Catherine Weinzaepflen, Ludwig Wittgenstein, Fabienne Yvert, Annie Zadek, Louis Zukofsky, etc. 400 €



122. Il particolare. Mai 1999 - décembre 2002. Marseille, directeurs : Hervé Castanet et Françoise Santon. 6 volumes 17x22,5cm sous couvertures illustrées en couleurs. Tête de série des 8 premiers numéros en 6 livraisons (deux numéros doubles). Textes de Gérard Arseguel, Philippe Beck, Jean-François Bory, Ray DiPalma, Jérôme Game, Jean-Paul Gavard-Perret, Roger Giroux, Jean-François Lyotard, Gérard Macé, Jean-Luc Nancy, Jean-Pierre Ostende, Charles Pennequin, Christian Prigent, Jean-Luc Steinmetz, Christophe Tarkos, Christian Tarding, John Wilkinson, etc. 220 €

123. IVSIC Radovan. Mavena. Paris : Éditions Maintenant (Collection "S"), 1972. Plaquette (10,5x15cm), 16 pages non coupées. Premier livre publié de cette maison d'édition créée par l'auteur. 25 €

124. IVSIC Radovan. Autour ou dedans. Paris : Éditions Maintenant (Collection "S"), 1974. plaquette 10,5x15cm de 16 pages en feuilles sur papier vert. Édition originale. 25 €

125. JABÈS Edmond. La clef de voûte. Paris : Guy Lévis Mano, 1950. Un volume broché (11,3x16,5 cm), 41 pages. Édition originale tirée à 400 exemplaires : un des 380 exemplaires sur vélin. 50 €

126. JACCOTTET Philippe. L'Effraie et autres poésies. Paris : Gallimard (Collection « Métamorphoses »), 1953. Un volume broché (14,3x19,3 cm), 61 pages. Édition originale : un des 1500 exemplaires numérotés sur alfa (seuls grands papiers hormis 150 exemplaires hors commerce). 45 €

127. JACCOTTET Philippe. La Revue de Belles-Lettres, numéros 3/4, 1975 : numéro spécial consacré à Philippe Jaccottet, Genève. Directeur : Florian Rodari. Un volume broché (18,4x26,5 cm), 184 pages. Légères rousseurs en couverture sinon très bon état. Textes de Philippe Jaccottet, Francis Ponge, Jean Follain, Marcel Arland, André du Bouchet, Pierre Oster, Jacques Dupin, Yves Bonnefoy, Guillevic, Jean Tortel, Jacques Réda, Pierre-Albert Jourdan, etc. Reproductions en hors texte : Pierre Tal Coat (2), Antoni Tàpies (sérigraphie), Anne-Marie Jaccottet (5), Kitao Masayoshi, Paul Cézanne, Sebastian Kerr, Claude Lorrain, Nicolas Poussin. Édition originale en tirage de tête : exemplaire d'éditeur « numéro 6 » signé par Florian Rodari numérotés sur vélin à la cuve de Zerkall avec une lithographie originale d'Anne-Marie Jaccottet sur vélin d'Arches enrichie d'un envoi autographe signé de sa main adressé à Giuseppe Cecconi, éditeur et imprimeur genevois. En page de garde, envoi autographe signé et daté de Philippe Jaccottet adressé au même dédicataire. 450 €



127

128. JACCOTTET Philippe. Le Combat inégal. Genève : La Dogana (Collection « Ad alta voce »), 2010. Un volume 15x20,2cm sous couverture cartonnée mouchetée rouge, de 104 pages illustrées de deux reproductions de fusains d'Anne-Marie Jaccottet, fac-similé et photographies. Avec un inédit, Le Retour du troupeau, et des textes de Pierre Chappuis, Jean-Frédéric Jauslin, Andreas Isenschmid, etc. Comprend un CD de 57 minutes : proses et poèmes (1994-2008) lus par l'auteur. 30 €

129. JACOB Max. Le Laboratoire central. Poésies. Paris : Au Sans Pareil, 1921. Un volume broché (13,3x19,3 cm), 173 pages. Avec un portrait de Max Jacob par lui-même. Édition originale tirée à 750 exemplaires : un des 700 sur vélin Lafuma de Voiron. 200 €

130. JACOB Max. Le Cornet à dés. Paris : Gallimard, 1945. Un volume relié cartonné 12x18,3cm décoré en couleurs d'après la maquette de Paul Bonet. 249 pages. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Première édition en cartonnage NRF. 120 €

131. JAMMES (Franck André). VOSS (Jan). Encore une attaque silencieuse. Draguignan : Éditions Unes, 1999. Un volume en feuilles (15,5x22 cm), 112 pages. Édition originale : un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches (n°25) avec une gravure originale signée de Jan Voss. 130 €

132. JOURNIAC Michel. Délit du corps. Paris : Éditions de La Différence (Collection « Le rendez-vous des parallèles »), 1978. Un volume broché (16x22,5 cm) sous couverture à rabats illustrée par l'auteur, 46 pages. Avec 7 reproductions photographiques hors texte. Édition originale sur papier courant après 50 exemplaires numérotés. 70 €

133. JOUVE Pierre Jean. (GALLIMARD Gaston). Poésie I-IV. Les Noces, Sueur de sang, Matière céleste, Kyrie. Paris : Mercure de France, 1964. Un volume in-12 broché (14,3x20,7 cm), 388 pages non rognées. Édition originale collective : un des quelques exemplaires marqués H.C. sur vélin pur fil Lafuma après 20 exemplaires numérotés sur le même papier. Bel envoi autographe signé et daté de 1964 de Pierre Jean Jouve adressé à Gaston Gallimard : « Il y a une vraie joie pour moi de revoir dans une forme superbe ces livres que nous avons faits jadis... » 400 €

134. JOUVE Pierre Jean. (GALLIMARD Gaston). Poésie V-VI. La Vierge de Paris, Hymne. Paris : Mercure de France, 1965. Un volume in-12 broché (14,3x20,7 cm), 253 pages non rognées. Édition originale collective : un des quelques exemplaires marqués H.C. sur vélin pur fil Lafuma après 20 exemplaires numérotés sur le même papier. Envoi autographe signé et daté (1966) de Pierre Jean Jouve à Gaston Gallimard. 200 €

135. JULIET Charles. L'Inexorable. Trop ardente. Saint-Clément de Rivière : Fata Morgana, 1984. Un volume broché (13x23,5 cm), 88 pages et deux reproductions hors texte de Francis Herth. Édition originale : un des 667 exemplaires sur vergé avec un envoi autographe signé de Charles Juliet. 40 €

136. JULIET Charles. L'Opulence de la nuit. Paris : P.O.L., 2006. Un volume broché (15,5x20,5 cm), 152 pages. Exemplaire du service de presse avec un envoi autographe signé de Charles Juliet. « (L'Opulence de la nuit) quand une certaine lumière la traverse ». 40 €

137. KOWALSKI Roger. Le Ban. La Bastide de Goudargues : Guy Chambelland (Collection "Prends garde aux yeux bleus"), 1964. Un volume 16,3x24,8cm broché de 58 pages. Frontispice de Monique Dumas. Édition originale tirée à 255 exemplaires : un des 250 sur vergé. 40 €

138. KOWALSKI Roger. À l'oiseau, À la miséricorde. Bagnols-sur-Cèze : Éditions Chambelland, 1976. Un volume broché 12,4x16,4 cm, sous couverture à rabats, 159 pages. Édition originale : un des 300 exemplaires numérotés sur papier ardoise. 40 €

139. LAMBERT Jean-Clarence. Code. Paris : Le Soleil Noir, 1967. Un volume broché (13x18,2 cm) sous couverture à rabats illustrée par Vasarely. Édition originale sur offset Arjomari avec un amusant envoi à Théodore Koenig : « Pour Phantodor de Theomas ces abus de langage Jean Clarence ». 45 €

140. LAMBIOTTE Michel. (VERCORS). Usages. Les Cahiers du Hibou, 1952. Un volume agrafé (12,3x12,5 cm), (24) pages. Édition originale tirée à 250 exemplaires sur papier vergé numérotés avec un envoi autographe signé et daté (1953) de Michel Lambiotte adressé à Vercors. 40 €

141. LARRONDE Olivier. GIACOMETTI Alberto. Rien voilà l'ordre. Décines (Isère) : Editions Marc Barbezat / L'Arbalète, 1959. Grand format cartonné (23x29 cm), sous couvertures illustrées. 182 pages avec 31 reproductions hors texte de dessins au crayon d'Alberto Giacometti. Édition



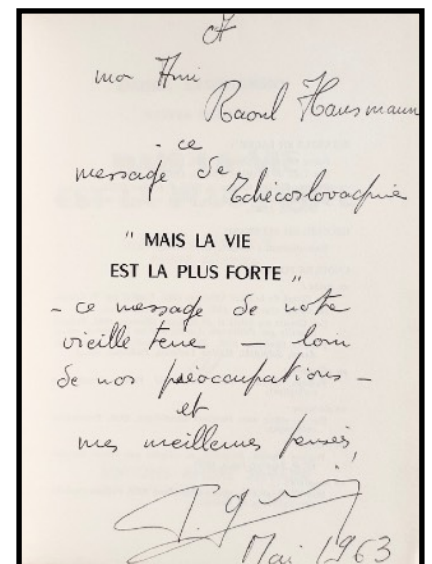
141

originale : un des 150 exemplaires de presse sur papier sirène. 150 €



142. LASCAULT Gilbert. BABOU Christian. La Bastide sous le soleil. Paris : Les Cent Une, 1994. Petit in-folio (27x27 cm) en feuilles sous chemise et étui en bois de Jean-Paul Guy avec titre au dos, (44) pages. Avec 6 cahiers entièrement ornés de gravures sur bois en couleurs en pleine page et 2 gravures en noir de Christian Babou. Ex-libris gravé de la Société des Femmes bibliophiles Les cent Une. Édition originale tirée à 120 exemplaires sur papier de Rives : un des 101 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires signé par Gilbert Lascault, Christian Babou et Delphine Reille (présidente des Cent Une). Exemplaire truffé d'un portrait photographique original (14,7x18cm) de Christian Babou. 350 €

- 143. LESCOËT Henri de. Reprendre coeur. Poèmes.** Niort : A. Nicolas / Les Amis de Rochefort, mai 1944. Un volume broché (12,8x17,7 cm), 35 pages. Avec deux reproductions de Gaspard Maillol en hors texte. Édition originale : un des 25 exemplaires sur papier Barjon non justifié. 60 €
- 144. LÉVIS MANO Guy. Jean et Jean.** Paris : GLM (Collection « Cahier des Douze »), 1935. Un volume 16,3x22,2cm broché sous couverture imprimée, de (36) pages avec une reproduction photographique de Pierre Kefer en frontispice. Édition originale limitée à 125 exemplaires. Un des exemplaires marqué hors commerce. Premier roman de l'auteur avec un envoi autographe signé de Guy Lévis Mano adressé à Pierre Jean Jouve. 150 €
- 145. LÉVIS MANO Guy. Poésie mon beau souci, Cahiers I & II.** Paris : Guy Lévis Mano, mars 1946 et mai 1947. Complet en 2 volumes (19x28,5cm) sous chemises jaunes imprimées, de 54 et 54 pages en feuilles. Tirage à 512 exemplaires : deux des 475 exemplaires sur vélin du Marais (n°98 et 218). Textes et illustrations : Pablo Picasso, Max Ernst, Lucien Coutaud, Lautréamont, André Masson, Federico García Lorca, Tristan Corbière, Walt Whitman, Charles Baudelaire, Jacques Prévert, Franz Kafka, William Shakespeare, Guy Lévis Mano, etc. 160 €
- 146. LÉVIS MANO Guy. GIACOMETTI Alberto. CHAR René. DU BOUCHET André. Cahiers GLM,** Automne 1956. Quatrième et dernier Cahier de la nouvelle série. Un volume 14,3x19,5cm broché de 77 pages avec quatre dessins hors texte inédits d'Alberto Giacometti. Textes de René Char, Guy Lévis Mano, Maurice Blanchard, André du Bouchet, Yves Bonnefoy, Andrée Chédid, Jacques Dupin, Pierre Toreilles, Miguel Hernandez, etc. Et traduction originale bilingue de *En bleu adorable*, de Hölderlin, par André du Bouchet. 50 €
- 147. LUCA Ghérasim. La Clef.** Paris : chez l'auteur, 1960. Poème-affiche 28x44cm imprimé recto-verso, légèrement jauni, avec 10 pliures, sans manque. 70 €
- 148. LUCOT Hubert. Opérations.** Paris : P.O.L., 2003. Un volume broché (14x20,5 cm), 234 pages. Édition originale (sans grand papier annoncé) avec un envoi autographe signé d'Hubert Lucot. 40 €
- 149. Luna Park. Première série complète : n°1 à 8/9, hiver 1974 - août 1985.** Paraît trois fois par an à l'initiative de Marc Dachy. Bruxelles : Transédition; directeur : Marc Dachy. 8 volumes 18x24cm brochés sous couvertures illustrées. Édition originale des 9 numéros en 8 livraisons dont un numéro double, illustrées de reproductions de dessins et photographies. Textes et illustrations inédits de Roberto Altmann, Alain Arias-Misson, Antonin Artaud, Frédéric Baal, Nanni Balestrini, Roland Barthes, Julian Beck, Samuel Beckett, Pierrette Berthoud, Jean-François Bory, André Breton, William Burroughs, John Cage, Jacques Calonne, Haroldo de Campos, Carlfriedrich Claus, Françoise Collin, Marc Dachy, Mirtha Dermisache, Christian Dotremont, Marcel Duchamp, Daniel Fano, Pierre Guyotat, Brion Gysin, Raoul Hausmann, Ludovic Janvier, James Joyce, Henri Lefebvre, Marshall McLuhan, Clément Pansaers, Sophie Podolski, Erza Pound, François Rivière, Walter Serner, Eugène Savitzkaya, Jean-Jacques Schuhl, Kurt Schwitters, René de Solier, Gertrude Stein, Tristan Tzara, Emmett Williams, etc. 250 €
- 150. LYSOHORSKY Ondra. Mais la vie est la plus forte.** Traduction et présentation de Pierre Garnier (32 pages). Paris : Éditions André Silvaire (Collection « Grands poètes étrangers »), 1963. Un volume broché (14,3x19,3 cm), 125 pages. Édition originale sur papier courant après 25 exemplaires numérotés avec un envoi autographe signé de Pierre Garnier : « À mon Ami Raoul Hausmann ce message de Tchécoslovaquie (Mais la vie est la plus forte) ce message de notre vieille terre - loin de nos préoccupations - et mes meilleures pensées, P. Garnier Mai 1963 ». 70 €



151. MAGRITTE René. Les Couleurs de la nuit. Note liminaire de Marcel Mariën. Bruxelles : Les Lèvres nues, 1978. Un volume 22x29cm broché sous couverture illustrée, (16) pages : manuscrit inédit de 1929 reproduit en fac-similé. 40 €

152. MAÏAKOVSKI Vladimir. во весь голос (À pleine voix.) Moscou : Commissariat populaire à la défense (Bibliothèque du journal « Le soldat de l'Armée rouge »), 1945. Un volume 10,2x13,9 cm agrafé sous couverture illustrée, 66 pages : choix de poèmes (1915-1930). Avec 11 dessins en noir dans le texte. Bréviaire de soldat, où Maïakovski devient l'idéal du réalisme soviétique, héros de la révolution d'Octobre, canonisé et transformé en figure mythique. 150 €

153. MALROUX Claire, SLACIK Anne. Médaillon d'automne. Sainte-Croix-Vallée-Française : L'Attentive (Collection « À la main »), 2003. Un volume en feuilles 17,8x22,5 sous couverture à rabats et emboîtage, (20) pages. Orné de 5 peintures originales par Anne Slacik. Édition originale manuscrite exécutée en 19 exemplaires, signée par l'auteur et l'artiste. 150 €

154. MANDELSTAM Ossip. La Revue de Belles-Lettres, n°1-4 : numéro spécial consacré à Ossip Mandelstam, Genève, 1981. Directeur : Florian Rodari. Un volume broché (18x25,7 cm) sous couverture rempliée, 313 pages non coupées. Textes de : Ossip Mandelstam : 76 poèmes (traductions de Philippe Jaccottet, Louis Martinez et Jean Claude Schneider), *François Villon* (traduction de Louis Martinez), *Le matin de l'Acméisme* (traduction de Florian Rodari), Paul Celan : *À Ossip Mandelstam*, Marina Tsvétaeva : *Histoire d'une dédicace*, Nadejda Mandelstam : *Mozart et Salieri*, Philippe Jaccottet : *Notes à propos de Mandelstam*, Clarence Brown : *Une tristesse transparente*. Biographie et importante bibliographie in-fine. Hors texte : Exter, El Lissitzky, Gontcharova, Kulagina-Kluzis, L. Moholy-Nagy, Puni, Rodchenko, Rozanowa, Stepanowa. Édition originale non justifiée sur papier velours de la Sihl. 40 €

155. MANDIARGUES André Pieyre de. L'Âge de craie. Suivi de Hedera. Premier cahier de poésie. Paris : Gallimard, 1961. Un volume broché (11,8x18,5 cm), 99 pages. Édition originale : un des 55 exemplaires sur pur fil (après 20 Hollande) avec un envoi autographe d'André Pieyre de Mandiargues (nom du dédicataire effacé). 90 €

156. MANDIARGUES André Pieyre de. Le Point où j'en suis. Suivi de Dalila exaltée et de La Nuit d'amour. Quatrième cahier de poésie. Paris : Gallimard, 1964. Un volume broché (11,8x18,5 cm), 110 pages. Un portrait photographique en frontispice. Édition originale : un des 3500 exemplaires sur vélin bouffant avec un envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues. 50 €

157. MANOLL Michel. Gouttes d'ombre. Paris : Robert Laffont (Collection « Sous le signe d'Arion »), 24 avril 1944. Un volume broché (11,5x18,3 cm), 142 pages. Édition originale : un des 60 exemplaires sur vergé teinté de Rives en grandes marges avec un envoi autographe signé et daté de Michel Manoll. 90 €

158. MARCHAND Ovide. Images à lire. Dammard (Aisne) : L'Arbre / Jean Le Mauve imprimeur-éditeur, 1974. Un volume broché (13,7x21,3 cm), (38) pages. Tirage à 260 exemplaires. 20 €

159. MARESTER (Guy). Sur un autre parcours. Éditions Dumerchez, 2005. Un volume 20x20cm en feuilles sous couverture à rabats, (34) pages avec une gravure originale d'André Marfaing. Édition originale tirée à 65 exemplaires sur vélin d'Arches. Poèmes écrits en 1962 sur les peintres Pierre Soulages (3 textes), Zao Wou Ki, Hans Hartung, Gérard Vulliamy, Loïs Schneider, André Marfaing, Roberta Gonzalez et Berto Lardera. 90 €





164



165

160. MEENS Dominique. Aujourd'hui demain. Tentatives disparatistes. Paris : P.O.L, 2007. Un volume broché (14x20,5 cm), 229 pages. Édition originale (sans grand papier annoncé) avec son prière d'insérer enrichi d'un envoi autographe signé de Dominique Meens à Pascale Casanova. 40 €

161. MÉTAIL Michèle. Mandibule, mâchoire (poèmes désarticulés & collages). Accompagné de la partition de Mandibule music de Louis Roquin. Marseille : Éditions La Chambre (Mélanie Bladier), 2000. Un volume 17,9x24,2cm sous couverture illustrée à rabats, (48) pages illustrées de hors texte en noir avec un CD. Édition originale tirée à 500 exemplaires. Signet avec envoi autographe signé de Mélanie Bladier. 45 €

162. MICHAUX Henry. Qui je fus. Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927. Un volume broché (13x18,5 cm), 90 pages. En frontispice, un portrait de l'auteur gravé sur bois par George Aubert. Édition originale tirée à 636 exemplaires : un des 620 sur vélin. 300 €

163. MICHAUX Henri. La Ralentie. Poème d'Henri Michaux dit par Germaine Montero. Réalisation et bruitage musical de Marcel van Thienen. Paris: Éditions de la Boîte à Musique (Disques BAM LD 037 M / Archives O.R.T.F.), sans date (ca 1958). Disque 33 tours au format 25 cm. Pochette illustrée par H. Mottis. Fac-similé "La Ralentie" d'Henri Michaux au verso et présentation de Jean Roy sur deux colonnes. Discrète mention manuscrite au verso de la pochette sinon bon état. 50 €

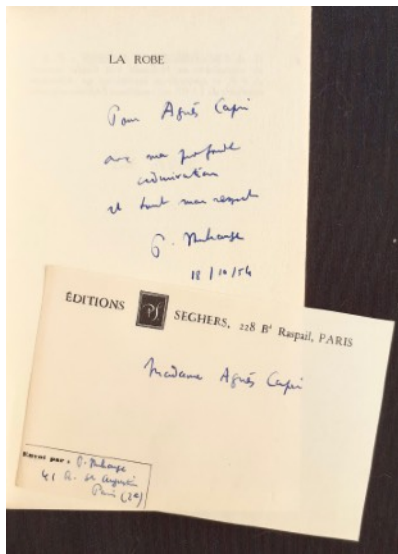
164. MICHAUX Henri. Lithographie en brun foncé, signée et numérotée 31/40. 1967. Feuille : 32,7x45,2cm; gravure : 25,4 x 17,5 cm. Paris : galerie Le Point Cardinal en 1967. Tirage à 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Marges jaunies, légères rousseurs sur la gravure. Cette lithographie, ici en tirage avant la lettre servira d'affiche pour l'exposition Henri Michaux au Point Cardinal en mars-avril 1967. (Mason, Henri Michaux. *Les Estampes 1948-1984*, n°69). 450 €

165. MICHAUX Henri. Eau-forte et réserve au sucre, signée et numérotée 39/60. 1971. Feuille : 40x47,5cm; gravure: 27,8 x 20,9cm. Paris : Galerie Le Point cardinal, 1971. Tirage : 60 exemplaires sur papier d'Arches et XX sur Japon. (Mason : n°99). 600 €

166. MICHAUX Henri. Quand tombent les toits. Paris, Guy Lévis Mano, 1973. Un volume 16 x 10,2 cm, broché, couverture imprimée 30, (3) pages. Édition originale. L'un des 88 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (premier papier). 180 €

167. Monsieur Bloom, n°1, juin 1978 : Fiction quadrillée. Paris, directeur Franck Venaille. Au sommaire : Lou Bernardo, Jacques Monory, Avis de recherche, Hubert Lucot, N.Y.C. porno. Un volume agrafé (17,8x24 cm), 26 pages illustrées. Joint le catalogue automne-hiver 78 de cette revue d'avant-garde, qui compte cinq livraisons, composée par Franck Venaille. 45 €

168. Monsieur Bloom, n°2, septembre 1978 : L'Espace mental. Paris, directeur Franck Venaille. Au sommaire : Emmanuel Hocquard, William Cliff, Raquel, Mathieu Bénézet, Alain-Christophe Restrat, Franck Venaille, Peter Klasen. Un volume agrafé (17,8x24 cm), 54 pages illustrées. Joint une page photocopiée de présentation de la revue écrite pour une soirée Monsieur Bloom au Musée D'art Moderne datée du 28 novembre 1978. 45 €



169

169. MORHANGE Pierre. La Robe. Paris : Seghers, Poésie 54 (Collection « P.S »), 1954. Un volume broché (11x18 cm) sous couverture à rabats, 38 pages. Édition originale sur papier courant avec un envoi autographe signé de Pierre Morhange adressé à la comédienne Agnès Capri. 40 €

170. NERUDA Pablo. Chant général. Paris : Gallimard (Collection « Du Monde Entier »), 1977. Traduit de l'espagnol par Claude Couffon. Un volume broché (14x20,5 cm), 578 pages. Exemplaire du service de presse avec un envoi autographe signé du traducteur adressé au critique littéraire Christian Giudicelli. Édition originale (pas de grand papier) de cette traduction majeure. 80 €

171. NÈVE Sylvie. Ébruite les sales petits secrets. Fragments d'autobiographie. Béthune : Éditions Brandes, 1986. Un volume broché (14,5x19,5 cm) sous couverture à rabats, (16) pages. Édition originale : un des 147 exemplaires sur vélin Sirène. 30 €

172. NÈVE Sylvie. BOBILLOT (Jean-Pierre). Poésie syllabique (fragments). La Souterraine : Éditions La main courante, 1991. Un volume broché (12,3x16 cm) sous couverture à rabats, (18) pages. Reproduction d'une intervention sur manuscrit de Jacques Taxis. Édition originale : un des 225 exemplaires sur vergé. 20 €

173. NOËL Bernard. La peau et les mots. Paris : Flammarion (Collection « Poésie »), 1972. Un volume broché (11,8x18,5 cm), 175 pages. Exemplaire du service de presse avec prière d'insérer et un envoi autographe signé de Bernard Noël : « à Monsieur Christian Giudicelli ce voyage vers l'inconscient physique à travers l'espace soulevé par la chute même des mots. respectueusement Bernard Noël. » 60 €

174. NOËL (Bernard) - SCANREIGH (Jean-Marc). Le Roman des postures. Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 2003. Un volume 14,4x22,5cm broché sous couverture illustrée, 55 pages toutes illustrées en noir par Jean-Marc Scanreigh. 1/576 ex. non justifié sur vergé ivoire. Bel envoi autographe avec dessin autographe signé de Jean-Marc Scanreigh en page de faux-titre. 50 €

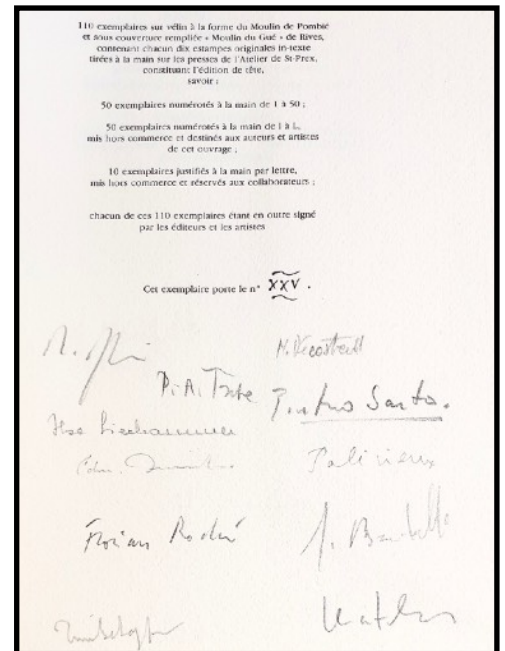
175. NOVALIS. Henri d'Ofterdingen. Traduit et annoté par Georges Polti et Paul Morisse. Préface de Henri Albert. Paris : Mercure de France, 1908. Un volume in-12 à la bradel, toile bleu horizon avec pièce de titre et auteur au dos, 294 pages avec en frontispice un portrait d'après le tableau de Hader. Édition originale justifiée (n°888) de la traduction française. Belle reliure de l'époque. 45 €

176. NOVALIS. Hymnes à la nuit. Traduction d'Armel Guerne. Paris : Falaize (Georges Fall éditeur), 1950. Un volume broché (11x17 cm) sous couverture rempliée, 56 pages. Édition originale de traduction : un des 1200 exemplaires sur Alfa des Papeteries du Marais. 40 €

177. NOVALIS. Fragments et grains de pollen. Losne : Thierry Bouchard, 1980. Un volume 19x27cm en feuilles, sous chemise imprimée, de (24) pages. Traduction de Maurice Maeterlinck. Tirage à 58 exemplaires : 1/30 exemplaires sur vélin gris marqués hors commerce. 40 €

178. OSTER SOUSSOUÉV Pierre. Saint-John Perse, Alexis et Dorothée Leger. Mazamet (Tarn) : Babel Editeur, 1992. Un volume en feuilles (14,5x18,5 cm) sous couverture à rabats, 28 pages. En frontispice, une reproduction photographique en noir d'Alexis et Dorothée Leger. Édition originale : un des 40 exemplaires du tirage de tête avec une lithographie originale signée d'Albert Woda (n°23). 70 €

179. PALÉZIEUX Gérard de. TAL COAT Pierre. La Revue de Belles-Lettres. N° 1-4 1988. Genève, 1989. Directeur : Florian Rodari. Numéro d'hommage des poètes et artistes adressé à Florian Rodari et Pierre-Alain Tâche. Un volume broché (18,8x26,5 cm) sous couverture rempliée, 319 pages non coupées. Textes de Yves Bonnefoy, Jean Tortel, Philippe Jaccottet, Jacques Chessex, Vladimir Holan, Pierre Oster, Paul de Roux, Guy Goffette, Sando Penna, Umberto Saba, Pierre Voélin, Anne Perrier, Claude Esteban, Jean-Luc Sarré, Jacques Dupin, Philippe Denis, André du Bouchet, Jacques Réda, John E. Jackson, Maurice Chappaz, etc. Édition originale : tirage de tête, un des 50 exemplaires mis hors commerce et destinés aux auteurs et artistes (n° XXV) sur vélin à la forme du Moulin de Pombié, signé au colophon par Gérard de Palézieux, Pietro Sarto, Marianne Décosterd, Pierre Schopfer, Michel Duplain, Ilse Lierhammer, Edmond Quinche, Marcel Mathis, Jérôme Baratelli, Florian Rodari et Pierre-Alain Tâche. Avec un envoi autographe signé de Florian Rodari. Complet des 10 estampes originales : pierre gravée de Albert Yersin, gravure de Gérard de Palézieux, aquarelle de Pietro Sarto, eau-forte de Marianne Décosterd, cliché-verre de Pierre Schopfer, eau-forte de Ilse Lierhammer, eau-forte de Michel Duplain, lithographie d'Edmond Quinche, eau-forte de Pierre Tal Coat, lavis de Marcel Mathys. 600 €

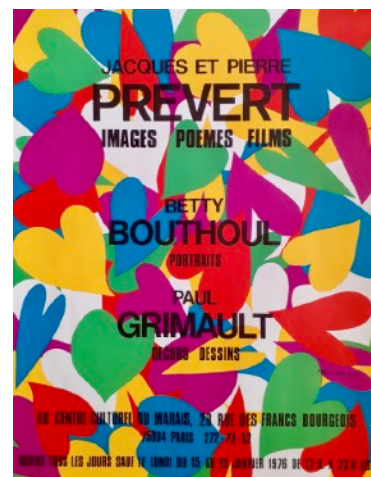


180. PENROSE Valentine. Herbe à la lune. Avec une préface de Paul Éluard. Paris : Guy Lévis Mano, 1935. Un volume broché (14,2x19 cm), 73 pages. Édition originale tirée à 320 exemplaires : un des 300 numéroté sur papier Hélio. 120 €

181. PESSOA (Fernando). Poesias de Alvaro de Campos / Poésies d'Alvaro de Campos. Traduit du portugais et préfacé par Armand Guibert. Paris : Gallimard (Collection "Poésie du monde entier"), 1968. Un volume broché (14x20,5 cm) sous couverture rempliée et rhodoïd, 182 pages. Édition originale de traduction, bilingue. Exemplaire du service de presse avec un bel envoi autographe signé du grand traducteur de Pessoa en France, le poète Armand Guibert (1906-1990), adressé à Albert Loranquin, critique au Bulletin des lettres. 40 €

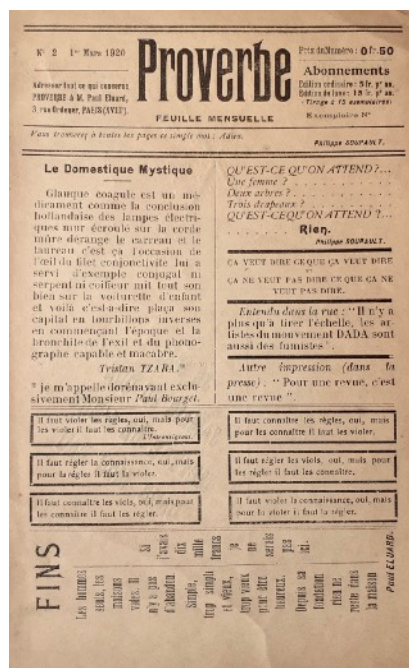
182. PICABIA Francis. Choix de poèmes. Paris : Guy Lévis Mano, 1947. Un volume broché (11,5x16,8 cm), 86 pages. Poèmes choisis par Henri Parisot. Édition originale collective : un des 570 exemplaires numérotés sur vergé. 50 €

183. (PRÉVERT). FROMANGER Gérard. Jacques et Pierre Prévert : Images, poèmes, films. Betty Bouthoul : portraits. Paul Grimault : décors, dessins. Affiche lithographiée 65x50cm pour l'exposition présentée au Centre Culturel du Marais en janvier 1976. 120 €



183

184. PRIGENT Christian. Une leçon d'anatomie. Remoulins-sur-Gardon : Éditions Jacques Brémond, 1990. Un volume en feuilles (14x22 cm) sous couverture imprimée, 44 pages. Édition originale : un des mille exemplaires sur papier pur chiffon du Moulin de Pombié. Illustré de 9 planches anatomiques contrecollées extraites d'Anatomia de Thomas Bartholin (1655). 40 €



185

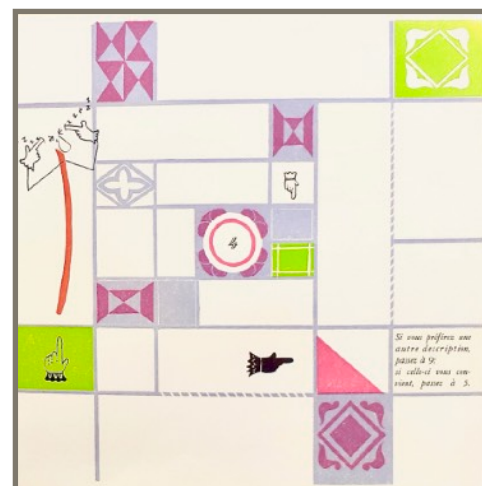
185. Proverbe, n°2, 1^{er} mars 1920. Feuille mensuelle. Paris : directeur : Paul Éluard. Feuille double 13,5x22,8cm. Édition originale de cette revue Dada. Textes d'André Breton, Tristan Tzara (*Le Domestique mystique*), Louis Aragon, Francis Picabia (*Je n'ai jamais pu mettre que de l'eau dans mon eau*), Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Raymond Duncan, Jean Paulhan et Paul Éluard. Proverbe comptera 6 livraisons. 300 €

186. Les Quatre vents. Cahiers de littératures. N°1 à 9, juin 1945 - juin 1947. Paris : Éditions des Quatre vents. Directeur : Henri Parisot. 9 volumes 14,2x19,3cm brochés. Collection complète des 9 numéros en 9 livraisons dont 4 numéros spéciaux : *L'évidence surréaliste* (n°4), *L'Imagination poétique* (n°6), *Merveilleux et poésie romantique* (n°7), *Le langage surréaliste* (n°8). Une décharge d'adhésif sur le numéro 7. Revue littéraire d'inspiration surréaliste et fantastique, animée par Henri Parisot, qui dirigeait dans le même

temps, la collection « L'Âge d'Or » aux Éditions Fontaine. Textes de Hans Arp, Antonin Artaud, Audiberti, Georges Bataille, Yves Battistini, Hans Bellmer, Maurice Blanchard, Yves Bonnefoy, Jõe Bousquet, André Breton, Leonora Carrington, Lewis Carroll, Aimé Césaire, René Char, Lise Deharme, Christian Dotremont, Marcel Duchamp, Michel Fardoulis-Lagrange, Jean Ferry, Jean Follain, André Frédérique, Julien Gracq, Armel Guerne, Mounir Hafez, Georges Henein, Georges Hugnet, Vincent Huidobro, Edmond Jabès, Édouard Jaguer, Alfred Jarry, Franz Kafka, Jean Laude, Michel Leiris, Robert Marguerit, Herman Melville, Henri Michaux, Cesar Moro, Clément Pansaers, J.M.A. Paroutaud, Jean Paulhan, Benjamin Péret, Francis Picabia, André Pieyre de Mandiargues, Jacques Prévert, Thomas de Quincey, Alberto Savinio, Iaroslav Serpan, Claude Tarnaud, Tristan Tzara, etc. 300 €

187. QUENEAU Raymond. Un conte à votre façon. Paris : Kickshaws, 1982. Un volume (16,7x15,5 cm) sous couverture illustrée en couleurs à rabats, (48) pages. Conception graphique, illustrations en couleurs, impression à la main par John Crombie et Sheila Bourne. Récit interactif où le lecteur choisi lui-même sa version de l'histoire. Tirage limité à 485 exemplaires numérotés à la main. 80 €

188. QUIGNARD Pascal. TITUS-CARMEL Gérard. Sarx. Paris : Maeght éditeur (Collection « Argile »), 1977. Un volume broché (18,2x24,5 cm) sous couverture à rabats, 51 pages. Édition originale : un des 500 exemplaires sur vélin chiffon avec 6 reproductions des



187

gravures en pleine page de Gérard Titus-Carmel. 60 €

189. QUIGNARD Pascal. CORDESSE Louis. Sur le défaut de terre. Paris : Clivages, 1979. Un volume broché (12x20 cm), 63 pages. Édition originale : un des 800 exemplaires sur vergé avec 9 reproductions de pointes sèches en pleine page de Louis Cordesse. 60 €

190. QUIGNARD Pascal. Petits traités. Tome II. Paris : Clivages, 1981. Un volume broché (9,7x17,5 cm), 148 pages. Édition originale : un des 700 exemplaires sur vergé. Comprend : *Les langues et la mort, La Bibliothèque, L'e, Noësis*. 80 €

191. QUIGNARD Pascal. Petits traités. Tome III. Paris : Clivages, 1984. Un volume broché (9,7x17,5 cm), 212 pages. Édition originale : un des 700 exemplaires sur vergé. Comprend : *Un lipogramme d'Appius Claudius, Les premiers codex, Liber, Une grenouille d'Ulubres*. 80 €

192. QUIGNARD Pascal. Petits traités. Paris : Maeght, 1990. 8 volumes 11x18,8cm brochés sous couverture à rabats, chacun illustré en couverture d'un dessin d'Aki Kuroda, sous coffret toilé avec un décor en deux tons d'Aki Kuroda. Bon état. Édition originale collective, complète des 56 Petits traités. 250 €

193. RABONI Giovanni. Au livre de l'esprit. Traduction de Philippe Jaccottet et texte italien en regard. Préface de Bernard Simeone. Genève : La Dogana (Collection « Poésie »), 2001. Un volume 14,8x19,4cm broché sous couverture brune, 48 pages. Édition originale de la traduction tirée à 720 exemplaires. 30 €



192

194. REVERDY Pierre. Le livre de mon bord. Notes 1930-1936. Paris : Mercure de France, 1948. Un volume broché (12x18,8 cm), 256 pages. Édition originale : un des 300 exemplaires sur vélin pur fil. 100 €

195. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. JOTTERAND Franck. Georges Ribemont-Dessaignes. Paris : Seghers (Collection "Poètes d'aujourd'hui" n°153), 1966. Un volume broché (13,5x16 cm), 191 pages. Joint la prière d'insérer. Envoi autographe signé de Georges Ribemont-Dessaignes et signature de Franck Jotterand adressés à Albert Loranquin, critique littéraire du Bulletin des lettres. 40 €

196. RILKE Rainer Maria. Les Élégies de Duino. Traduction et postface de Philippe Jaccottet et texte allemand en regard. Genève : La Dogana (Collection « Poésie »), 2008. Un volume 14,8x19,4cm sous couverture verte, de 48 pages. Édition originale de la traduction. 30 €

197. ROC (Jean). (ROCHÉ Henri-Pierre). Don Juan et... Paris : Éditions de La Sirène, 1920. Un volume 14,2x19,4cm broché de 205 pages, non coupées. Avec bandeau d'annonce. Édition originale sur papier alfa vergé. Premier livre de Henri-Pierre Roché, l'auteur notamment de Jules et Jim. 40 €

198. ROUGÉ (Erwann). VIOLLET (Catherine). Corneille. Le Muy : Éditions Unes, 1986. Un volume en feuilles (15,7x22 cm) sous couverture à rabats, 24 pages. Édition originale : un des 33 exemplaires sur vélin d'Arches (n°32) avec 2 lithographies originales en pleine page signées et numérotées de Catherine Viollet. Seule femme à s'être associée au mouvement de Figuration Libre, Catherine Viollet expose dès 1981 à l'exposition « Finir en beauté ». 90 €

199. ROUSSELOT Jean. Proses à mémoire. Paris : Rougerie, 1976. Un volume broché (14,5x22 cm), (32) pages. Édition originale : un des 50 exemplaires sur Rives comprenant une aquarelle dépliant en trois volets en couleurs signée par Jean Rigal. 60 €

200. ROUSSELOT Jean. L'homme en proie. Paris : Librairie Les Lettres, 1949. Un volume broché (12x18,5 cm), 70 pages. Une petite rousseur sur la couverture de 2x2 cm. Édition originale : un des 25 exemplaires sur vélin Crève-Coeur du Marais avec un envoi autographe signé de Jean Rousselet au poète René Ménéard. 60 €

201. SAINT-JOHN PERSE. Anabase. Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. Un grand volume broché (21x28,5 cm), (56) pages. Édition originale tirée à 662 exemplaires : un des 550 sur vergé baroque. Premier livre à paraître sous pseudonyme. Poème en douze chants écrit en 1921 en Chine et inspiré par la traversée du désert de Gobi. 200 €

202. SAINT-JOHN PERSE. Quatre poèmes (1941-1944). Préface d'Archibald Macleish. Buenos Aires : Lettres françaises (Collection « La Porte Étroite » dirigée par Roger Caillois), 1944. Un volume broché (11,5x18 cm), 76 pages. Édition originale collective sur papier courant de ses quatre poèmes majeurs : *Exil*, *Pluies*, *Neiges*, *Poèmes à l'Étrangère*. 40 €

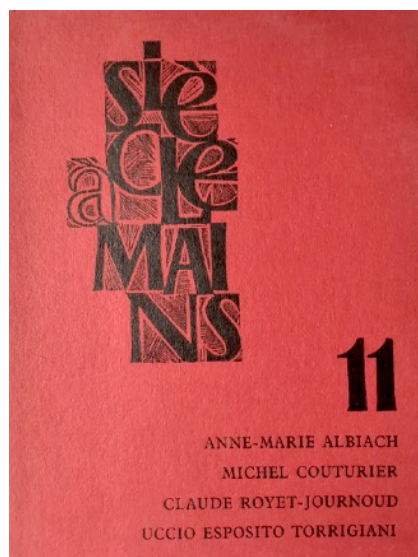
203. SAINT-JOHN PERSE. Chant pour un équinoxe. Paris : Gallimard, 1975. Un grand volume broché (19,5x27 cm), 30 pages. Édition originale collective : un des 105 sur vélin pur fil (deuxième grand papier). Les quatre derniers poèmes de Saint-John Perse écrits entre 1968 et 1974 : *Sécheresse* (inédit), *Chant pour un équinoxe*, *Nocturne* (inédit), *Chanté par celle qui fut là*. 80 €

204. SARNER Eric. Sugar. Creil : Édition Dumerchez, 2001. Un volume broché (14,6x22 cm) sous couverture illustrée d'une vignette d'Eduardo Arroyo, 82 pages. Édition originale sur papier courant avec un envoi autographe signé et une lettre autographe signée recto-verso d'Eric Sarnier sur papier à en-tête de la revue Le Dernier salon, adressée à la critique littéraire Pascale Casanova. 40 €

205. SARRÉ Jean-Luc. Embardées. Genève : La Dogana (Collection « Poésie »), 1994. Un volume 14,8x19,4cm sous couverture bleu gris, de 92 pages. Édition originale tirée à 720 exemplaires numérotés. Prix Max Jacob 1995. 40 €



198



206. Siècle à mains, n°9, 1967. Londres, directeurs : Claude Royet-Journoud et Anne-Marie Albiach. Un volume broché (18,8x25 cm), 46 pages sous couverture illustrée d'une linogravure de Stanislaw Gliwa. Édition originale tirée à 550 exemplaires numérotés à la main sur papier vergé. Au sommaire : *Flammigère*, d'Anne-Marie Albiach et poèmes de John Ashbery, Lorand Gaspar, Burns Singer, Michel Deguy, Michel Auphan, Michel Couturier, Nathaniel Tarn. 40 €

207. Siècle à mains, n°11, septembre 1968. Direction : Claude-Royet Journoud et Anne-Marie Albiach. Londres, septembre 1968. Un volume 18,5x24,5cm, broché sous couverture à rabats imprimée et illustrée de linogravures originales de Stanislaw Gliwa. 48 pages. Tirage 550 exemplaires numérotés sur vergé antique. Poèmes d'Anne-Marie Albiach : *Énigme*, Michel Couturier : *L'ablatif absolu*, Claude Royet-Journoud :

Manuel, et d'Uccio Esposito Torrigiani : *Nom*. 40 €

208. SILVAIN Pierre. STEINER Michel. Spéculaire. Sainte-Croix-Vallée Française : L'Attentive (Collection « à la main »), 2004. Un volume 17,5x22cm, sous emboitage, de (20) pages en feuilles manuscrites, avec six dessins originaux de Michel Steiner. Édition originale exécutée en 19 exemplaires, signée par l'auteur et l'artiste. 150 €

209. SOUPAULT Philippe. Georgia. Paris : Éditions des Cahiers Libres (Collection de L'Horloge), 1926. Un volume broché (14,5x20 cm) sous couverture rempliée, (50) pages. Édition originale tirée à 225 exemplaires : un des 200 sur Hollande de Rives. 200 €

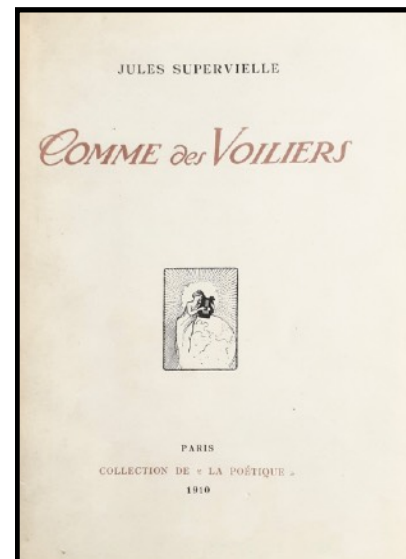
210. SUPERVIELLE (Jules). Comme des voiliers. Paris : Collection de « La Poétique », 1910. Un volume 14x19,3cm broché de 95 pages avec un portrait à l'eau-forte de Fernand Sabatté. Édition originale : 1 des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin. Second recueil de Jules Supervielle enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. 180 €

211. SUPERVIELLE Jules. Saisir. Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. Un volume broché (13,2x18,5 cm), 75 pages. Avec en frontispice un portrait de l'auteur par Borès gravé sur bois par Georges Aubert. Édition originale : un des 620 exemplaires sur vélin (après 15 exemplaires sur japon). 45 €

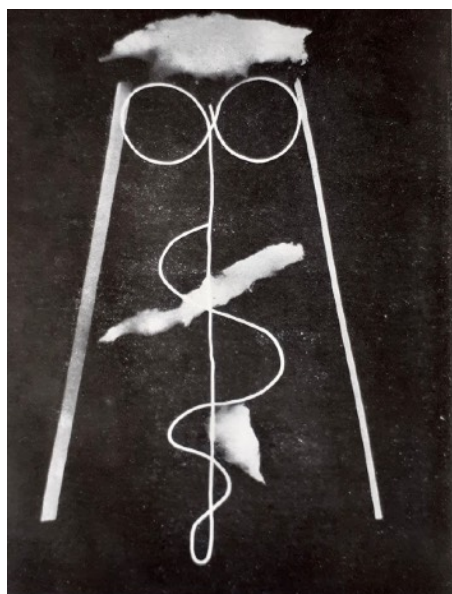
212. (TARKOS Christophe) - CHRISTOFFEL (David). En avant Tarkos. Paris : L'arbre à paroles, 2017. Un volume broché (14x20 cm), 33 pages. Envoi autographe signé de David Christoffel. 30 €

213. TORTEL Jean. Relations. Paris : Gallimard, 1968. Un volume 14x20,5cm broché sous couverture rempliée, 122 pages sur bouffant, numéroté. Édition originale avec un envoi autographe signé adressé à Geneviève et Maurice de Gandillac. 30 €

Transition. An international quartely for creative experiment. Neuilly-sur-Seine, directeurs : Eugene Jolas et Elliot Paul. Importante revue de littérature expérimentale et de l'avant-garde artistique de l'entre-deux guerre dans laquelle paraissent régulièrement les « Works in progress » de James Joyce. Principal point de vente à Paris chez Sylvia Beach, Shakespeare and Cie. Textes en anglais :



210



214. Transition, n°14, Fall 1928. Un volume agrafé 22,7x16,5cm. Couverture de Stuart Davis. Hors texte : Portraits photographiques de Gertrude Stein, William Carlos Williams, Ernest Hemingway, Philippe Soupault (par Berenice Abbott), 4 peintures de Stuart Davis, 2 photos de l'Aubette à Strasbourg par Théo van Doesburg et Hans Arp, etc. Textes de Gertrude Stein, Robert Desnos, Roger Gilbert-Lecomte, Eric de Haulleville, Alfonso Reyes, Kay Boyle, Elliot Paul, etc. Couverture poussiéreuse sinon exemplaire en bon état, non coupé. 150 €

215. Transition, n°15, february 1929. Un volume agrafé 22,7x16,5cm. Couverture de Man Ray. Hors texte : 10 photos de Man Ray, 4 de László Moholy-Nagy, 2 de Tina Modotti, 2 d'Eugène Atget et reproductions d'André Masson, Rivera, Robert W. Chanler (Portrait d'Edgar Varese), Louis Lozowick. Textes Archibald MacLeish, Gertrude Stein, Hart

Crane, Louis Zukofsky, Katherine Anne Porter, William Carlos Williams, Kay Boyle, James Joyce, Robert desnos, Italo Svevo, L. Maholy-Nagy, etc. Adhésif transparent en renfort du haut et bas du dos de la couverture, sinon bel exemplaire. 150 €

216. Transition, n°19/20, June 1930. Un volume agrafé 15,6x21,8cm. Couverture d'Eli Lotar. Hors texte : Georg Gross, Joseph Sima, Picasso, André Masson, Paul Klee, Fernand Léger, Juan Gris, Joan Miro, 3 photos d'Edward Weston, etc. Textes Antonin Artaud, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, William Carlos Williams, Paul Bowles, Samuel Beckett, Carl Gustav Jung, S.M. Eisenstein, Charles Henri Ford, Alejo Carpentier, etc. 150 €

217. Transition, n°27, April-May 1938. Un volume agrafé 14,8x20,4 cm. Couverture en couleurs de Wassily Kandinsky. Hors texte : Hans Arp, Max Bill, Oscar Dominguez, Max Ernst, Otto Freundlich, Kandinsky, Paul Klee, Sophie Taeuber-Arp, etc. Textes de Hans Arp, Samuel Beckett, André Breton, Henry Miller, Gabrielle Buffet-Picabia, James Joyce, Franz Kafka, Anaïs Nin, Philippe Soupault, Max Brod, Michel Leiris, etc. Manque au dos de 1x3cm sans atteinte à la couverture. 150 €

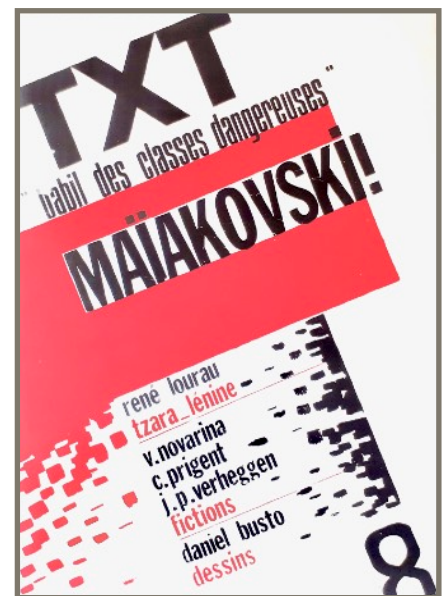
218. TSVETAEVA Marina. Tentative de jalousie & autres poèmes. Traduit du russe et présenté par Ève Malleret. Paris : La Découverte (Collection « Voix »), 1986. Un volume 17x20cm broché sous couverture illustrée en couleurs. Édition originale de la traduction de 22 poèmes et d'un échange de deux lettres avec Pasternak. Suivent des textes français de Marina Tsvetaeva : *La Neige*, *Le Gars* (extrait), ses traductions françaises de 11 poèmes d'Alexandre Pouchkine, 10 poèmes de Mikhaïl Lermontov et *Ecoutez, canailles !* de Vladimir Maïakovski. Notes d'Efim Etkind, chronologie de la vie et des oeuvres par Ève Malleret. 45 €

219. TSVETAEVA Marina. Indices terrestres. Traduit du russe et présenté par Véronique Lossky. Paris : Clémence Hiver (Collection « Les vies »), 1987. Un volume 11,7x16,3cm sous couverture cartonnée à rabats, imprimée avec une vignette contrecollée sur le premier et dernier plats, 252 pages sur papier vergé. Édition originale de la traduction de ce texte en prose extrait de notes de journal des années 1917-1919. 45 €

220. TSVETAEVA Marina. Mon Pouchkine. Suivi de Pouchkine & Pougatchov. Traduit du russe André Markowicz. Paris : Clémence Hiver (Collection « Les vies »), 1987. Un volume 11,7x16,3cm sous couverture cartonnée à rabat, imprimée avec une vignette contrecollée sur le premier et dernier plats, 137 pages sur papier vergé. Édition originale de la traduction. 40 €

221. TXT. N°8, Directeur : Christian Prigent, 1975. Un volume 15x22cm broché sous couverture illustrée en deux tons. Au sommaire : Christian Prigent : *L'organon de la révolution*, Vladimir Maïakovski : *intervention à la maison du Komsomol de la Krasnaïa Presnia*, 25 mars 1930 et autres textes inédits, Valère Novarina : *Le babil des classes dangereuses* (p. 53 à 76), Jean-Pierre Verheggen : *M'violence c'est m'violangue*, Christian Prigent : *Oeuf-glotte, sortie*, etc. JOINT : Françoise LABAT, sérigraphie originale 51,2x70,5 cm réalisée pour la couverture de ce numero 8 de TXT. 150 €

222. UNGARETTI Giuseppe. Innocence et mémoire. Traduit de l'italien par Philippe Jaccottet. Paris : Gallimard (Collection « Les Essais »), 1969. Un volume broché (11,5x18,5 cm), 374 pages. Édition originale de la traduction. 30 €



223. VALÉRY Paul. Album de vers anciens. Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927. Un volume broché (14,2x19,4 cm), 54 pages. Édition originale : un des 700 exemplaires sur Hollande. Avec un envoi autographe signé de Paul Valéry : « à Pierre et Jeanne Blanchenay ces amours d'amis leur ami P. Valéry ». Paul Valéry fréquentait le salon littéraire de Jeanne Blanchenay, qu'il surnommait « La sorcière ». 200 €

224. View. Series II, n°3, October 1942. New York, directeur : Charles Henri Ford. Un volume 18,3x26,4cm, 36 pages sur papier couché, agrafées et abondamment illustrées en noir dans et hors texte. Sous couverture originale par Hanani Meller, reproduite en couleurs. Textes de Roger Caillois (*Vertigo*), Parker Tyler (*The endless island*), Nicolas Calas (*The new Prometheus*), André Masson, Salvador Novo, Sanders Russell, Wallace Stevens, John Bayliss, etc. Reproductions de André Masson, Kurt Seligmann, Pavel Tchelitchev, etc. Textes en anglais. 60 €

225. View. Series IV, n°4, december 1944. New York, directeur : Charles Henri Ford. Un volume 23,3x31,4cm, 52 pages sur papier couché, agrafées et abondamment illustrées en noir dans et hors texte. Sous couverture originale par Esteban Frances, reproduite en couleurs. Textes de André Breton (*Full margin*), Jean Helion (*Saluts*), Giorgio de Chirico (*Hebdomeros*), Man Ray (*Ruth roses and revolvers*), Denis de Rougemont (*Tie the Gordian knot again!*), Lionel Abel (*A B and C on Lautréamont*), etc. Reproductions de Ossip Zadkine, Man Ray, Mark Rothko, Louise Nevelson, Alexander Calder, etc. Textes en anglais. 70 €



226

226. View. Series V, n°2, May 1945. « Tropical Americana ». New York, directeur : Charles Henri Ford. Un volume 23,3x31,4cm, 52 pages sur papier couché, agrafées et abondamment illustrées en noir dans et hors texte. Sous couverture originale par Wilfredo Lam, reproduite en couleurs. Textes de Paul Bowles, Ramon Beteta, Bertrand Flornoy, Ramon J. Sender, Paul Rivet, etc. Reproductions de photographies de Rudolph Burkhardt. Exemplaire en bon état. Textes en anglais. 60 €

227. View. Series V, n°4, November 1945. New York, directeur : Charles Henri Ford. Un volume 23,3x31,4cm, 24 pages sur papier couché, agrafées et abondamment illustrées en noir dans et hors texte. Sous couverture originale par Leon Kelly, reproduite en couleurs. Textes de Parker Tyler (*I see the pattern of Nijinsky clear*), Francis Ponge (*A new introduction to The Peeble*, traduit par Paul Bowles), Wallace Fowlie (*The example of Max Jacob*), Edouard Roditi (*William Harnett*), Joe Massey (*Poem*), etc. Reproductions d'oeuvres de Nijinsky, Marc Chagall, Georgia O'Keeffe, Max Jacob, William Harnett, Paul Klee, Georges Rouault, Joan Miro. Textes en anglais. 50 €



229

228. View. Series V, n°5, December 1945. New York, directeur : Charles Henri Ford. Un volume 23,3x31,4cm, 24 pages sur papier couché, agrafées et abondamment illustrées en noir dans et hors texte. Sous couverture originale par André Masson, reproduite en couleurs. Textes de Kurt Seligmann, Paul Bowles (*The Scorpion*), Jean Ferry, René Renne et Claude Serbanne (*Yves Tanguy*), Charles Henri Ford (*Walk*), Parker Tyler, Paul Goodman, Marius Bewley, etc. Reproductions de Yves Tanguy, Mark Tobey, Walter Goldstein, Gina Hohensee, George Platt Lynes, etc. Textes en anglais. 50 €

229. VIVIEN Renée. Poèmes de Renée Vivien. Paris : Alphonse Lemerre, 1923-1924. 2 volumes 12,6x18,5cm brochés sous couvertures illustrées en deux tons, 244 et 267 pages avec deux portraits en frontispice. Tome I (1901-1903) :

Études et Préludes - Cendres et Poussières - Évocations - Sapho - La Vénus des Aveugles - Tome II (1904-1909) : Les Kitharèdes - À l'Heure des Mains jointes - Sillages - Flambeaux éteints - Dans un Coin de Violettes - Le Vent des Vaisseaux - Haillons. Édition originale collective. 120 €

230. VOÉLIN Pierre. Les Bois calmés. Genève : La Dogana (Collection « Poésie »), 1989. Un volume 14,8x19,4cm sous couverture brune, de 92 pages. Édition originale tirée à 720 exemplaires. 30 €

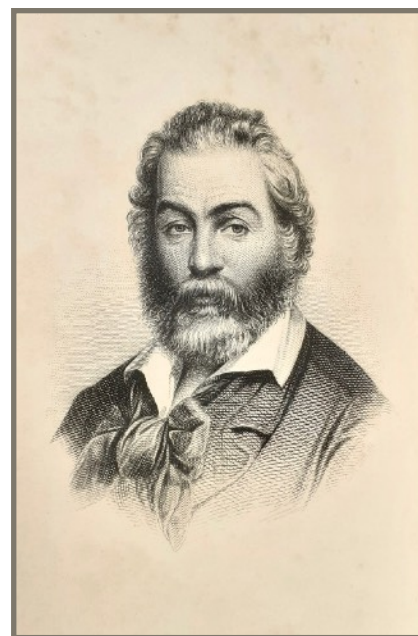
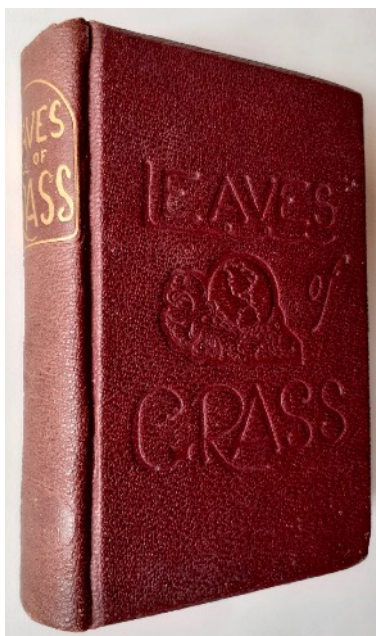
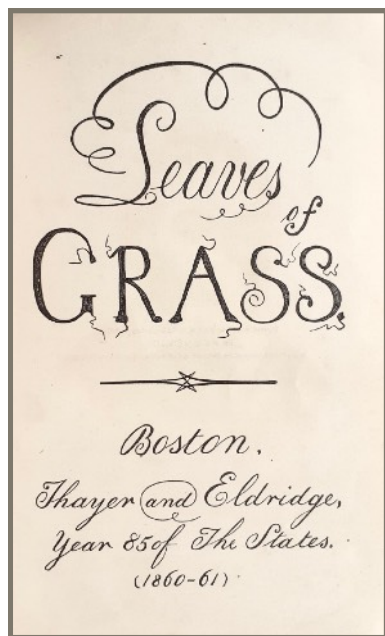
231. VOÉLIN Pierre. Des voix dans l'autre langue. Genève : La Dogana (Collection « Poésie »), 2015. Un volume 14,8x19,4cm sous couverture blanche, de 67 pages. Édition originale avec un bel envoi autographe signé de Pierre Voélin et une carte de vœux signée Geneviève et Pierre. 40 €

232. WILLIAMS William Carlos. Poèmes. Préfacés et traduits par William King. Paris : Pierre Seghers (Collection « Autour du monde »), 1963. Un volume cartonné sous jaquette illustrée, 93 pages. Texte et traduction. Édition originale de traduction de cette anthologie, deuxième recueil de l'auteur en français. 40 €

233. WILLIAMS William Carlos. Tableaux d'après Bruegel. Traduits de l'américain et présentés par Alain Pailler. Paris : Éditions Unes, 1991. Un volume broché (15,2x21,2 cm), 78 pages. Édition originale de la traduction sur papier courant (après 30 exemplaires numérotés). 30 €

234. WILLIAMS William Carlos. Je voulais écrire un poème. Propos rapportés par Edith Heal, traduits par Valérie Rouzeau. Paris : Éditions Unes, 2000. Un volume broché (15,2x21,2 cm), 113 pages. Édition originale de traduction sur papier courant (après 19 exemplaires numérotés). 30 €

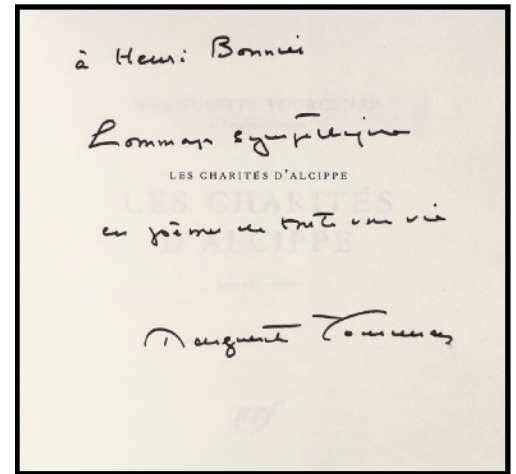
235. WILLIAMS William Carlos. Le Printemps et le reste. Traduit et présenté par Valerie Rouzeau. Paris : Éditions Unes, 2000. Un volume broché (15,2x21,2 cm), 98 pages. Édition originale de traduction sur papier courant (après 19 exemplaires numérotés). 30 €



236. WHITMAN Walt. Leaves of grass. Boston : Thayer & Eldridge, 1860 [New York, Richard Worthington, 1861/1880]. Un volume 12x19cm pleine percaline violette gravée à froid de fers spéciaux en reliure de l'éditeur. IV-456 pages avec le portrait de Whitman en frontispice. Contrefaçon de la troisième édition augmentée de 121 poèmes notamment Chants Democratic, Enfants d'Adam, Calamus et A Word out of the Sea. Tirage pirate, non daté, réalisé entre les années 1860 et 1880 par Richard Worthington, qui racheta les plaques de la reliure et du texte suite à la faillite de Thayer & Eldridge en 1861. Ce piratage fit connaître largement Whitman, qui ne poursuivit pas en justice Worthington, la légende voulant qu'il eut fini par en percevoir des royalties. 400 €

237. WORDSWORTH William. Poems of William Wordworth, selected and edited by Robert Aris Willmott. Illustrated with 100 designs by Birket Foster, J. Wolf, and John Gilbert, engraved by the Brothers Dalziels. London : Routledge, 1866. Un volume In-8 (17,5x23,4cm) pleine percaline marron, plats et dos richement ornés d'un décor floral encadré d'entrelacs avec médaillons titre et auteur, dos et premier plat doré, le second plat répétant le décor gravé à froid, tranches dorées (reliure de l'époque). X, 387, (1) pages avec 100 figures dans le texte. Reliure signée de John Leighton. 150 €

238. YOURCENAR Marguerite. Les Charités d'Alcippe. Paris : Gallimard, 1984. Édition en partie originale. La première édition (Liège, 1956 - 430 exemplaires) contenait 21 poèmes; celle-ci en compte 55, la plupart inédits, écrits entre 1929 et 1963. Bel envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à l'écrivain et critique Henry Bonnier : « ... ces poèmes de toute une vie... ». 300 €



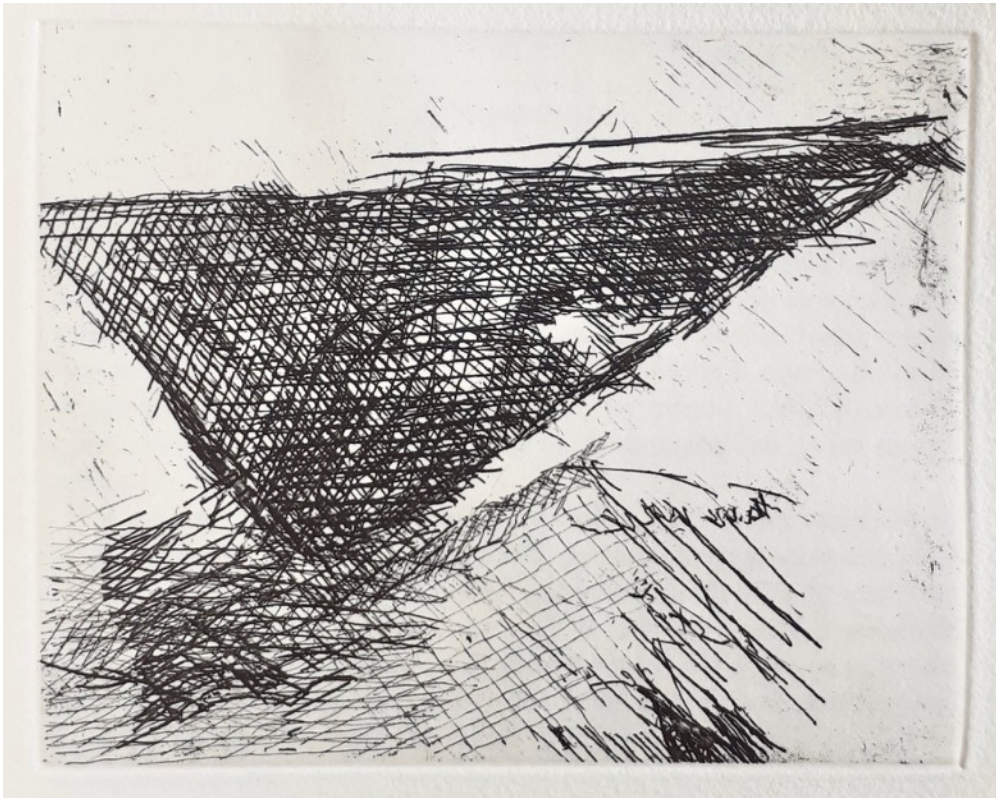
238

239. ZÉNONE François. LEICK Joël. Ce quelque chose. Avignon : Éric Coisel (Collection « Mémoires »), 2012. Un volume 14x26,1cm sous chemise et couverture à rabats peintes, (34) pages sur papier fort et calque, peintes en couleurs par Joël Leick. Chemise légèrement gauchie. Tirage limité à 30 exemplaires et quelques-uns pour les collaborateurs, numérotés et signés. Enrichi d'un envoi autographe signé de François Zénone adressé au poète Philippe Denis. 250 €



240. ZÉNONE François. CAPDEVILLE Jacques. Le Ressassement, suivi de, Vite. Paris : Éditions Fissile (Collection « Cendrier du voyage »), 2011. Un volume en feuilles (13x16,5 cm), (48) pages. Édition originale : un des 33 exemplaires numérotés (n°18) sur vélin d'Arches avec 4 interventions dans le texte et une peinture originales en pleine page de Jacques Capdeville. 110 €

241. ZUKOFSKY Louis. « A » (sections un à sept). Notes et introduction de Serge Gavronsky. Traduction de Serge Gavronsky et François Dominique. Plombières-les-Dijon : Ulysse fin de siècle, 1994. Un volume 14,2x20,8cm broché sous couverture à rabats, de 77 pages sur papier vergé. Premier volet de cette vaste entreprise de traduction. Joint, n°26 de Banana Split (Juillet-Décembre 1989). Directeurs : Liliane Giraudon et Jean-Jacques Viton), consacré aux poètes objectivistes américains où la première version de cette traduction fut publiée. 60 €



N°179 : eau-forte de Pierre Tal Coat et gravure de Gérard de Palézieux.

